TECA
R.
STAOSTA
NTE
C A

BIBLIOTECA
S. A. R.
DUCHESSA HÉLÈNE D'AOSTA
CAPODIMONTE

Musica
9.2(4

Digitized by Google

ÉCHOS D'ITALIE

1er VOLUME *Édition revue et annotée par*
Mme P. VIARDOT-GARCIA)
Airs, Romances, Arietes et Duettinos,
suivis de 4 Chansons Espagnoles

2e VOLUME Airs, Romances, Arietes et Duettinos
suivis de Chansons Napolitaines.

3e VOLUME Cavatines célèbres

4e VOLUME Trios, Quatuors et Quintettes,
suivis d'un Trio Espagnol

5e VOLUME Duos

6e VOLUME Les Maîtres Italiens,
du XVIIe et XVIIIe Siècles

PARIS DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Place de la Madeleine 4

Chaque Volume
net 7f

Digitized by Google

TABLE DU 4me VOLUME
des
ÉCHOS D'ITALIE.

					Page.
ANGIOL DI PACE	Trio	S.S.T.	*Beatrice di Tenda*	BELLINI	1.
OH! DI QUAL SEI	id.	S.S.T.	*Norma*		4
DOPO DUE LUSTRI	id.	S.T.B.	*Donna Caritea*	MERCADANTE.	11.
GIOVINETTO CAVALIER	id.	S.S.C.	*Crociato in Egitto*	MEYERBEER	17.
SOAVE SIA IL VENTO	id.	S.S.B.	*Così fan tutte*	MOZART	33.
AH! TACI INGIUSTO CORE	id.	S.B.B.	*Don Giovanni*		38.
PROTEGGA IL GIUSTO CIELO	id.	S.S.T.	... *id.*		46.
TI PARLI L'AMORE	id.	S.T.B.	*Otello*	ROSSINI.	49
L'USATO ARDIR	id.	S.C.B.	*Semiramide*		54
SIGNOR SERGENTE	Quatuor	S.S.T.B.	*Elisire d'amore*	DONIZETTI.	59
AH! TU SAI	id.	S.T.B.B.	*Parisina*		69
VOLANO A CHI S'ADORA	id.	S.T.T.B.	*Il Giuramento*	MERCADANTE	77.
NON TI FIDAR O MISERA	id.	S.S.T.B.	*Don Giovanni*	MOZART.	90.
MI MANCA LA VOCE	id.	S.S.T.T.	*Mosè*	ROSSINI.	102.
DAL TUO STELLATO SOGLIO	id.	S.S.T.B.	*id.*		110
AH! SE GIUSTO	id.	S.T.T.B.	*Tancredi*		116
D'UN PENSIERO	Quintette	S.S.S.T.B.	*Sonnambula*	BELLINI.	119
PARLARTI ANCOR	id.	S.S.T.T.B.	*Il Pirata*		128
DI SCRIVERMI OGNI GIORNO	id.	S.S.T.B.B.	*Così fan tutte*	MOZART	137
INCERTA L'ANIMA	id.	S.S.T.B.B.	*Otello*	ROSSINI.	142
SE MI PRESTASSE	Canon à trois voix.	S.S.S.		Mme GARCIA	148
AVE MARIA	Quatuor	S.C.T.B.		FLORIMO.	154
NO TOCARAN CAMPANAS	Quatuor espagnol avec Solo.	S.C.T.B.		(Très ancien.)	167.

Digitized by Google

ANGIOL DI PACE

Terzettino.

BEATRICE di TENDA. **BELLINI.**

Largo sostenuto

OROMBELLO. (di dentro)

CANTO.

PIANO.

An-giol di pa-ce all' a - nima la vo-ce tua mi-suo - na, segui, o pieto-so, e in spi-rami vir-tù virtù di per-do-nar.

AGNESE. E-gli perdo-na...

BEATRICE Con quel perdo - no, o mi - se-ra, ri - ce-vi il mio per - do - no.

OROMBELLO. An - giol di pa - ce, ah! se - - - gui

B

sal ga con que ste la grime a un Dio di pa_ce di pace e a_mor.

O

se_gui o pieto_so in_spi_rami vir_tù virtù di perdonar.

f

BEATRICE

ri_cevi il mio per_do_no

AGNESE.

Ah! la virtù di vi_vere da te ri_ce_vi in do_no,

OROMBELLO

o pie_to_so ah!

p

B

sal_ga con que_ste la_grime a un Dio di pa_ce di pa_ce e a_

A

vi_vrò vivrò per pian_gere fin chè si spez_zi si spez_zi il

O.

se_gui ah! si pie_

Digitized by Google

B. mor d'a mor di pa - ce di pa ce e a-

A. cor il cor si spez - zi si spez - zi il

O. to - so. ah! pie to - so pie

B. - mor ah! si d'a - - -

A. cor vi - vrò per pian-gere fin chè si spez - zi si spez - zi il

O. se - gui pieto - so e ins - pi - rami vir - tù virtù di per-do-

B. - mor di pa - ce a - mor.

A. cor si spez - zi il cor.

O. - nar pie - to - so

Digitized by Google

OH! DI QUAL SEI TU VITTIMA!

Terzetto.

NORMA. **BELLINI.**

Andante moderato.

NORMA.

PIANO

Oh! di qual sei tu vit - tima! Cru - do e funesto in - gan - no! Pria che costui co - no - scere tera il mo - ri - re il morir men dan - no. Fon - te deter - ne la - grime e - gli a te pur di - schiu - se; co - me il mio cor de - lu - se l'empio il tuo

Digitized by Google

abbandonandosi

co - re l'empio il tuo co - re il tuo cor tra - di.

pp

col canto

NORMA.

Oh! di qual sei di qual sei tu vit - tima!

ADALGISA.

Oh! qual traspare or - ri - bile dal tuo parlar mi - ste - ro!

N.

pria che co - stui conoscere l'era il mo - ri - re il morir men

A

Tre - ma il mio cor di chie - de - re tre - ma tre - ma d'udi - re il

N.

dan - no. Fonte d'e -

A

ve - ro... Tut - ta comprendo, o mi - se - ra,

Digitized by Google

ter - ne de - ter - ne la - grime e - gli a te pur di

tut - ta la mia sven - tu - ra. es - sa non ha mi-

schiuse l'empio il tuo cor tra - di tradi l'empio il tuo co - re il tuo cor tra-

- su - ra sei m'ingan - nò così sei m'ingan - nò m'in - gannò co-

col canto.

di.

Pria che costui costui co-

si.

POLLIONE.

Nor - ma! de' tuoi rim - pro - veri

Digitized by Google

N. - no - scere fe - ra il morir men danno

A. oh! qual miste - ro or - ri - bile! tre - ma il mio cor di

P. se - gno non farmi a - des - so! della questa afflit - ta

pp

N. Pria che costui co

A. chie - de - re trema di - di - re di - di - re il ve - ro

P. ver - gi - ne sia respi - rar respirar con - ces - so!

N. noscere fe - ra il morir men danno

A. tut - ta comprendo, o mi - se - ra, tut - ta la mia sven-

P. Co - pra a quell'al - ma in - ge - nua co - pra nostr'on - te un

pp

Digitized by Google

empio e tant o si?...

tu ra es sa non ha mi su ra sei m'ingan-

ve lo; giu di chi so lo il cie lo qual più di

no cosi sei m'ingan nò m'in gannò co si Fonte ah Tutta ah

no i qual più di no i di noi fal li

f *dol con espress.*

fon te de ter ne la grime l'empio ah l'em pio a te pur di-

tut ta comprendo, o mi se ra. tut ta tut ta la mia sven-

deh quest' af flit ta deh! fa che re

Digitized by Google

N. chiu - se ah! co - me il mio cor de - lu - se il mio cor de-

A. - tu - ra ah che no non ha ___ no non ha mi -

P. - spi - ri sa il ciel sa il ciel ah!

N. - lu - se l'em - pio il tuo co - re il tuo cor ___ tra-

A. - su - ra s'ei m'in - gan - no ceci m'in - gan - no ___ co-

P. chi di noi ___ fal - - - - - -

pp mezza voce.

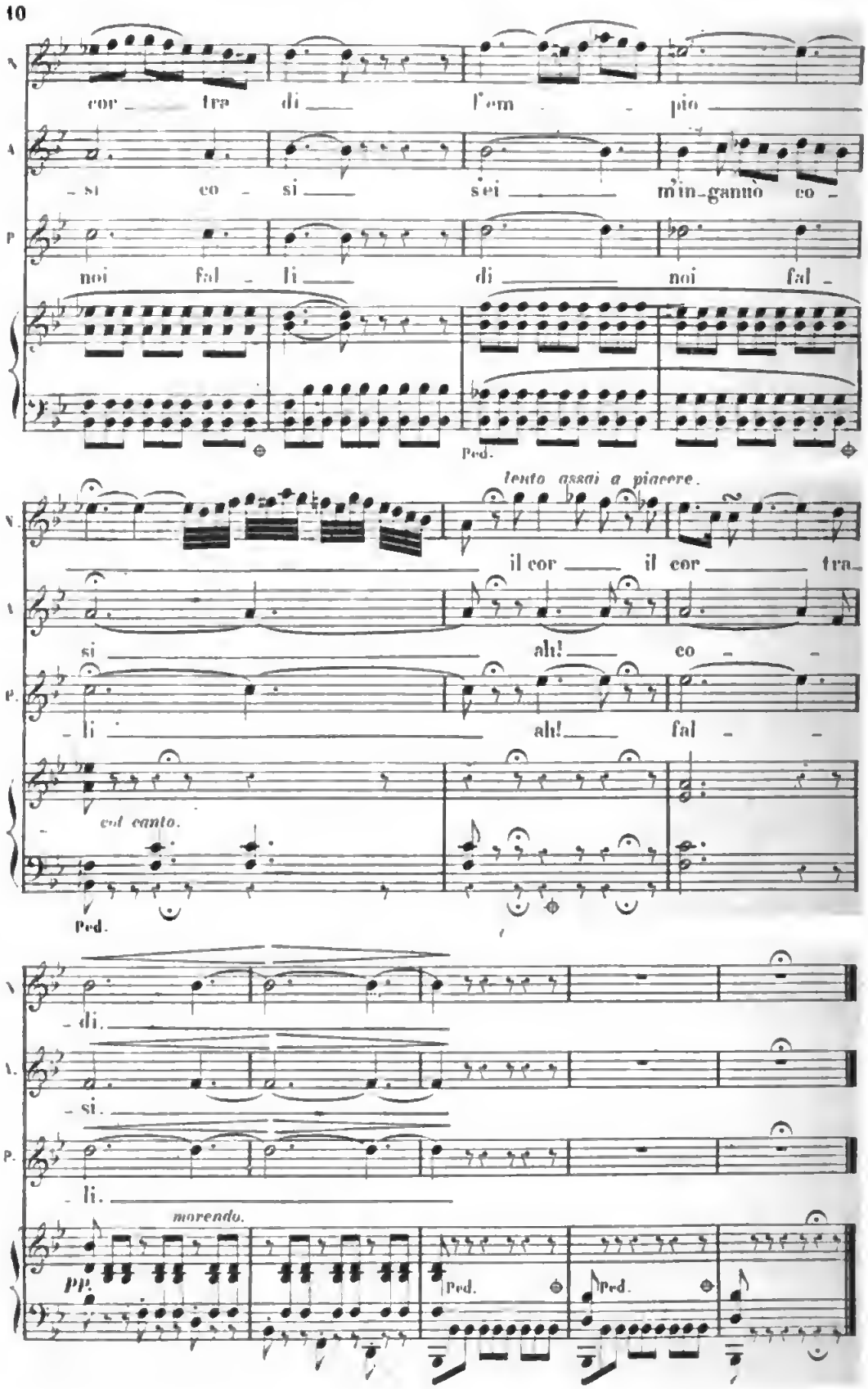
N. - di l'em - - - pio il tuo

A. - si s'ei m'in - ganno co -

P. - li qual più di

molto legato

Ped. Ped. Ped.



Digitized by Google

DOPO DUE LUSTRI.

Terzettino.

Donna CARITEA. MERCADANTE.

Andantino.

PIANO.

FERNANDO.

Do - po due lustri, ahi mi - sero! Che pian - go errante un fi - glio,

Non can - gia mai con - si - glio Il tuo fa - tal, fa - tal fu - ror?

Do - po due lustri, ahi mi - sero! Che piango errante un fi - glio

Digitized by Google

Non can - gia mai con - si - glio Il tuo fa - tal fa - tal fu -

- ror?

RODRIGO.

Do - po due lustri, ahi

mi - sero! Che pian - go errante un fi - glio Non cangiamai con -

FERNANDO

Do - po due lustri, ahi mi - sero! Che pian - go errante un figlio

R

- si - glio Il tuo fa - tal, fa - tal fu - ror?

F.

Non can - gia mai con - si - glio Il tuo fa - tal, fa - tal fu -

Digitized by Google

R. Do - po due lustri, ahi mi - se_ro! Che piango errante un

F. - ror, non cangia mai con_si - glio,

R. fi - glio Non can_gia mai con_si - glio Il

F. non can_gia mai con_si_glio il tuo fatal fatal fu_

R. tuo fa_tal, fa_tal fu - ror?

F. ror? il tuo fa_tal, fa_tal fu_ ror?

Digitized by Google

CARLOTTA

Pa - ce non ha quest' a - nima Fin - che il crudel res-

RODRIGO

Do - po due lustri, ahi mi - se-ro! Che

FERNANDO.

Do-po due lus-tri, ahi mi - sero! Che piango errante un

C. - pi - ra; Sen - to che avvam-po di - ra

R. pian - ge er - ran-te un figlio non can-gia mai con

F. fi - glio Non can-gia mai con-si - glio Il tuo fa-

C. Quan-to av - vam pai da - mor pa - ce non ha quest'

R. - si - glio Il tuo fa-tal, fa-tal fu - ror,

F. - tal, fatal fu - ror fa-tal fu - ror,

Digitized by Google

C. a - ni - ma Fin - che il crudel re - spi - ra

R. non can - gia mai con - si - glio il tuo fa - tal fu -

F. non can - gia mai con - si - glio il tuo fa - tal fu -

C. sen - to che avvam - po di - ra Quan - to av - vampai da -

R. - ror, il tuo fatal fu - ror, il

F. - ror, il tuo fatal fu - ror,

C. - mor, Sen - to che av -

R. tuo fa - tal, fa - tal fu - ror? Taccia u - na

F. il tuo fa - tal, fa - tal fu - ror?

Digitized by Google

C. _vam_po di_ra Quanto avvam_pai_d'a_mor sen_to che av_vam_po

vol_ta li_ra pie_ta ti parli al cor, taccia u_na vol_ta

F. Pie_ta ti par_li al cor,

di_ra quanto avvam_pa_i d'a_mor d'amor quanto avvam_pa_i d'a_

B. li_ra, pie_ta ti parli al cor pie_tà pie_tà ti par_li al

F. pie_tà ti par_li al cor pietà ti parli al cor, pie_tà ti par_li al

C. _mor, d'amor, quanto avvam_pai d'a_mor.

B. cor, pie_tà pie_tà ti parli al cor.

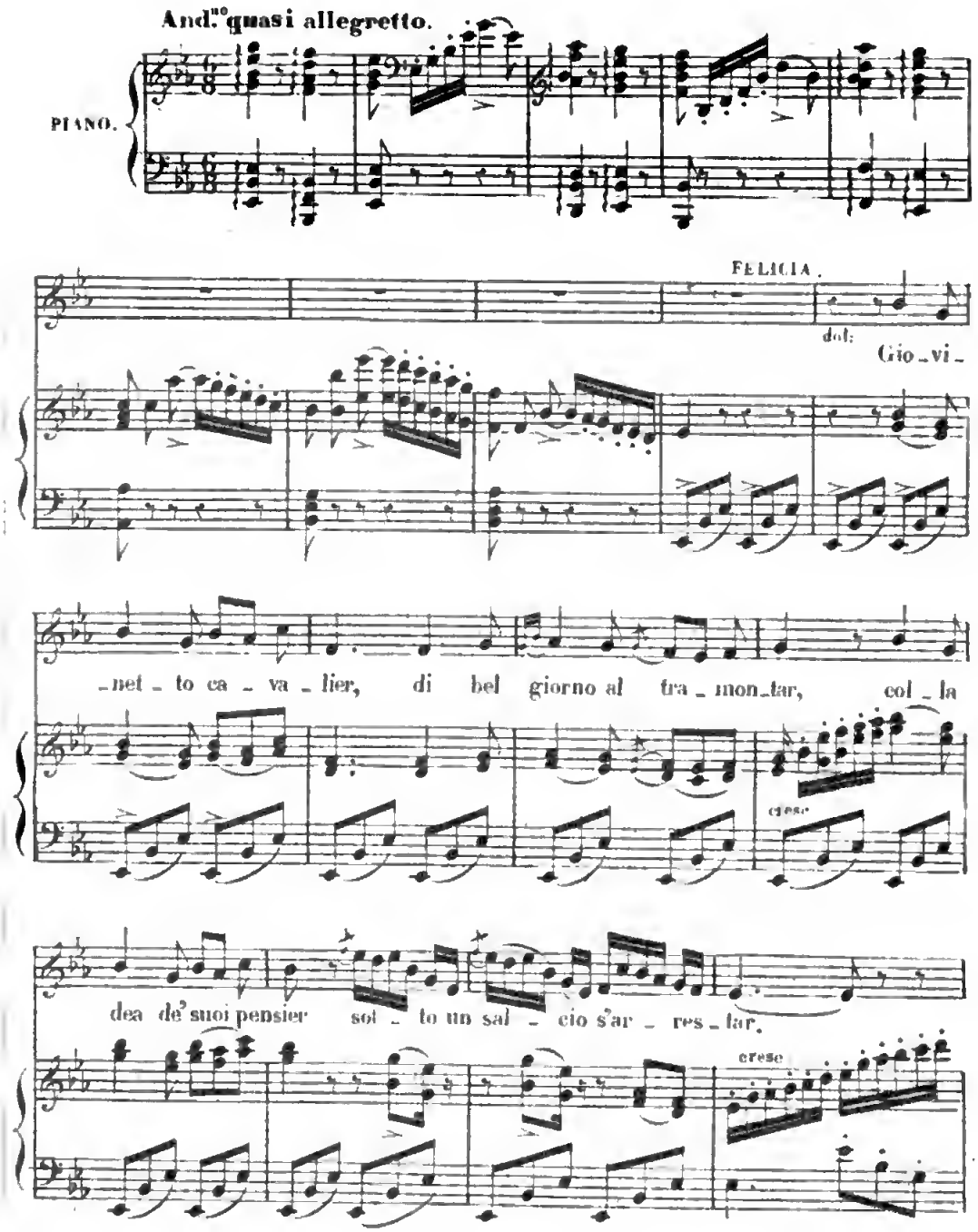
F. cor pietà ti parli al cor pie_tà ti parli al cor.

Digitized by Google

GIOVINETTO CAVALIER.

Terzetto.

CROCIATO. **MEYERBEER.**



Digitized by Google

Tacque un pò, su lei fis - sò poi lo sguardo e sos - pi-

dol

cresc molto

pp

-rò, la sua ma - no por - tò al cor e quì

cresc molto.

pp

pp

dis - - se qui vè a - mor! quì qui vè a-

f

diminuendo.

-mor quì vè a - mor quì vè a - mor

f

ff

Digitized by Google

(sospiro) dol.

Non fi - dar - ti, o gio - vin cor, dell' ac -

dol.

- cen - to dell' a - mor. O gio - vin

cresc.

cor, dell' ac - cen - to dell' a - mor. Non fi -

cresc.

rall.

molto dol.

- dar - ti non fi - dar - ti non fidar - ti o giovin cor dell'accen - to dell'a -

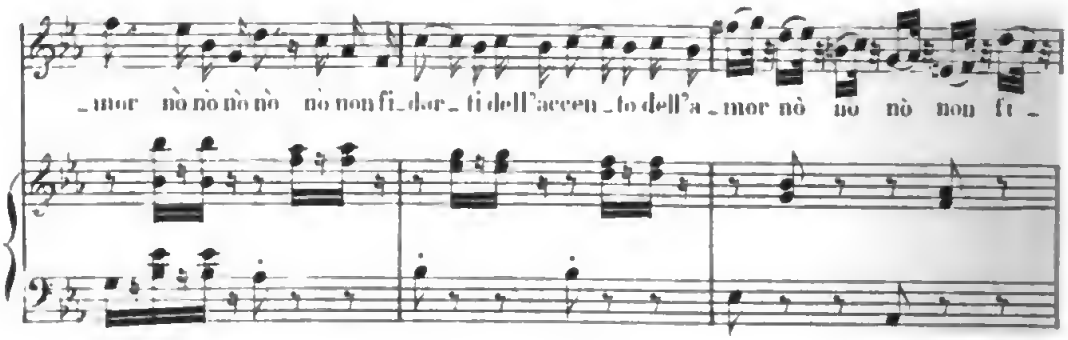
pp

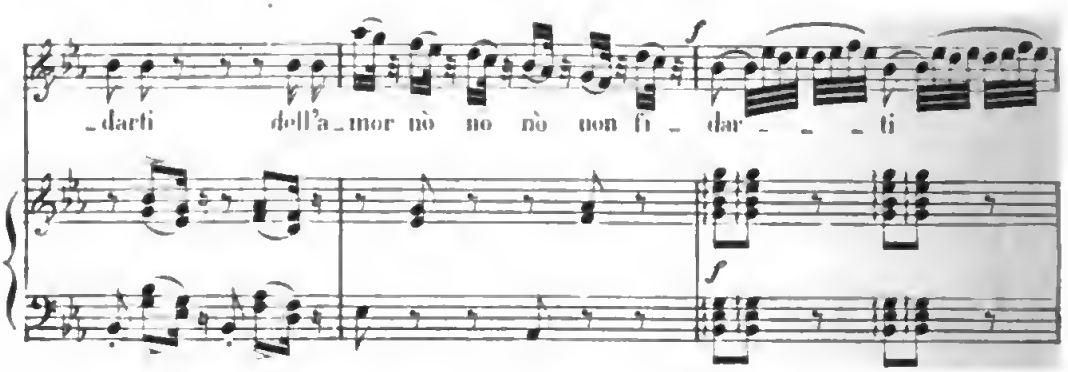
rallent.

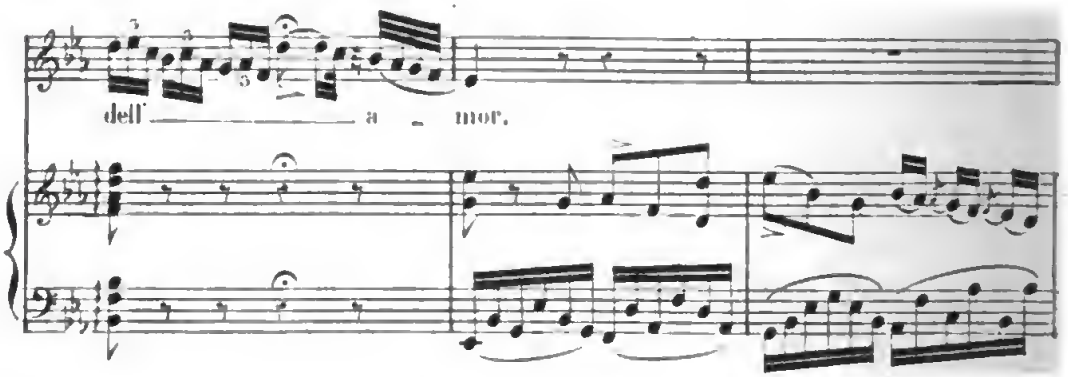
a tempo

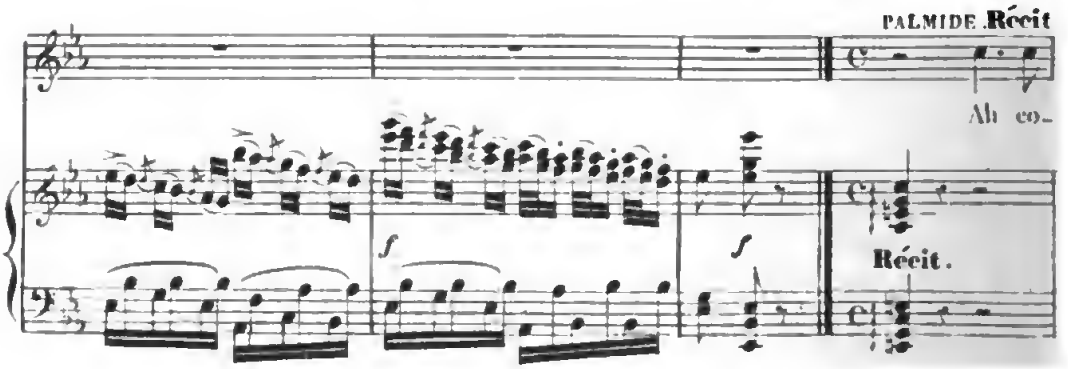
pp

Digitized by Google

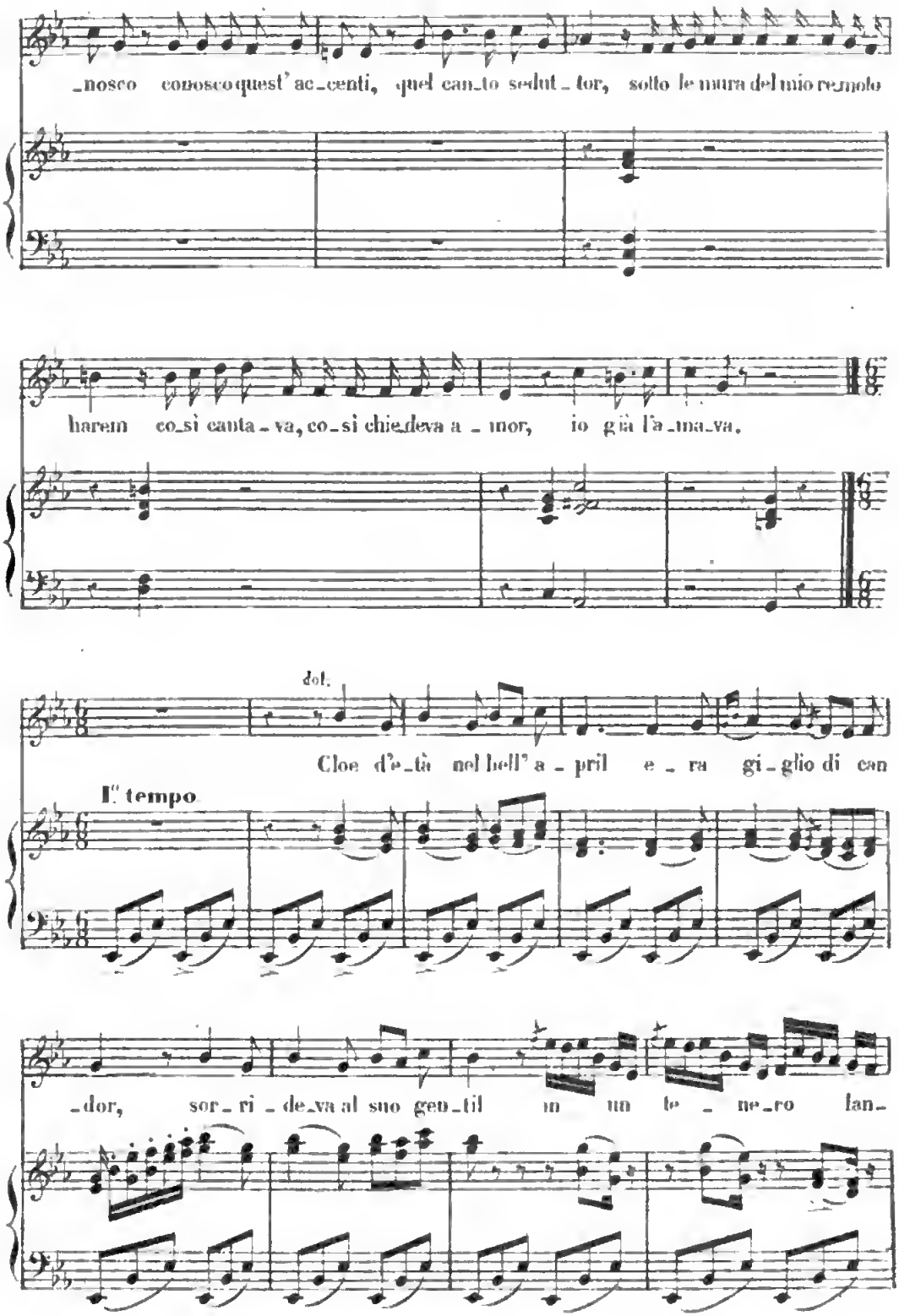








Digitized by Google



Digitized by Google

-guor Ma bal_zar quel cor sen_ti e il suo

cresc. dolce.

cresc. molto.

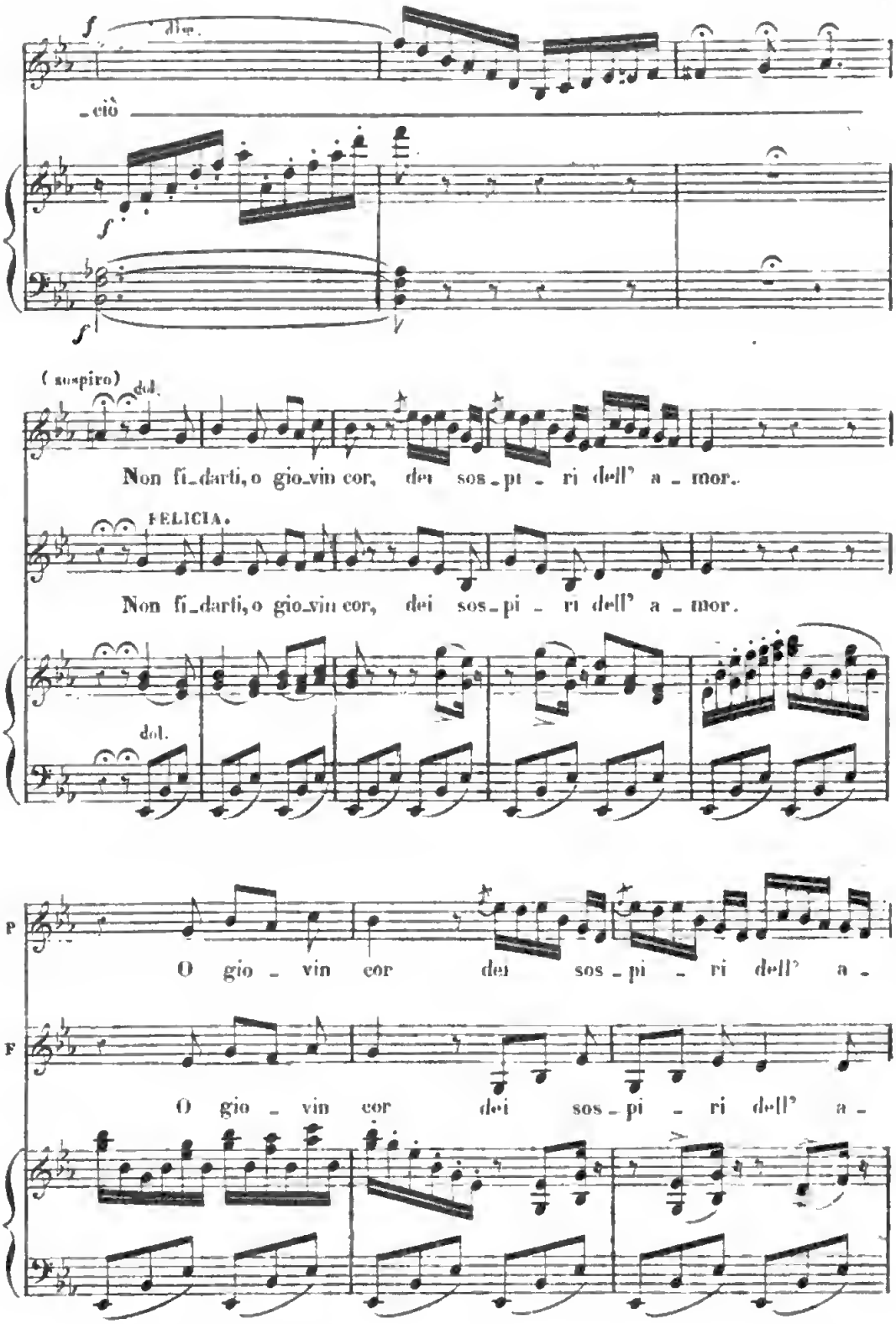
tut_to sa_gi_tò, un sos_pi_ro le sfug_

-gi pp ei l'in_te_se l'ab_bracciò

pp

ei l'ab_brac_ciò ei l'in_te_se e l'abbrac_

f



Digitized by Google

rall. molto dol:

_mor, non fi _ dar_ti non fi _ dar_ti non fidar _ ti o giovin

staccato.

_mor, non fi _ dar_ti non fi _ dar_ti pp gio _ vin

cresc. rallent. a tempo pp

cor dei sos_pi _ _ ri dell'a _ mor, nò nò nò nò nò non fi _

co _ re non fi _ dar _ ti dei sos _

_dar _ ti dei sospi _ ri dell'a _ mor, nò nò nò non fi _ _

_pi _ _ _ ri dell' a _ mor

Digitized by Google

P

_dar _ ti dell'a _ mor nò no nò non fi _ _

F

f

non fi _ dar _ ti dell'a _ mor

P

dar _ _ ti dell' a _ mor

F

dei sos _ pir dell' a _ mor.

ARMANDO. (da lontano)

p

Non fi _ dar_ti o gio_vin cor, dei sos _ pi _ ri dell' a_

pp

PAL. (con impeto)

_mor. La sua voce oh cielo! oh cielo! che fa_i? oh Palmide! ah quel suo

tremolo.

FEL.

canto forse esprime l'ad_dio del ca_valier ed i_o! Cal_ma_ti, at_

PAL.

tendi! Armando Armando! per pietà at_tendi!

FEL.

p

Allegretto moderato

PAL.

Odi fier cimento!

ARM. (di dentro)

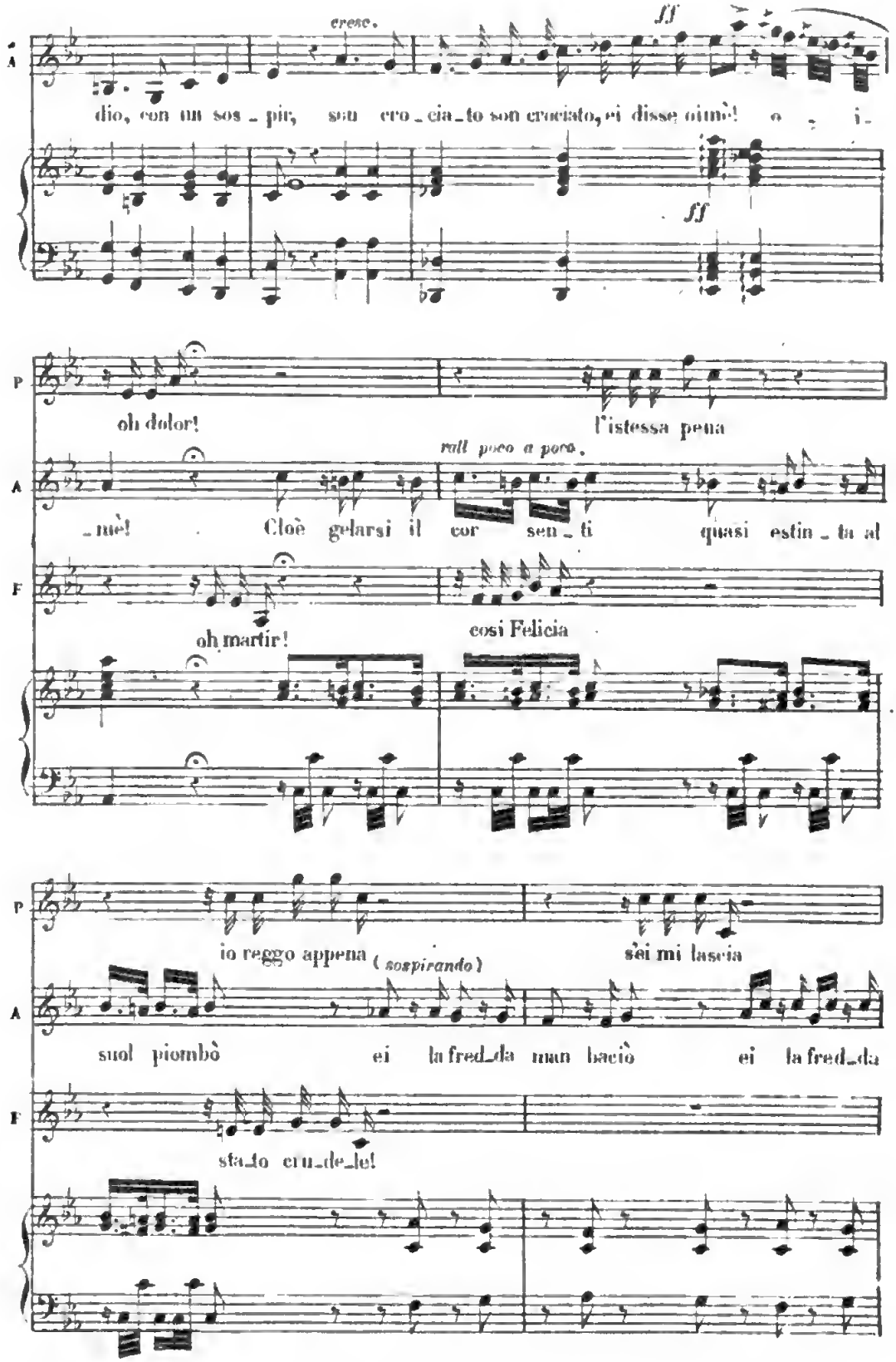
Tutto ar_ma_to a lei ve_nir mirò un giorno il su_o te_sor: cara, ad_

FEL.

Qual momento!

pp

Digitized by Google


cresc.
ff
dio, con un sos - pir, son cro - cia - to son crociato, ei disse oimè! o - i -
ff
P
oh dolor!
l'istessa pena
rall poco a poco.
A
- mè! Cloè gelarsi il cor sen - ti quasi estin - ta al
F
oh martir!
così Felicia
P
io reggo appena (sospirando)
sei mi lascia
A
suol piombò ei la fred - da man baciò ei la fred - da
F
sta - to cru - de - le!

rall poco a poco. *a piacere.*

A man baciò su lei pianse e e spa_ri

F qual ambascia,

Tempo I°

Mai pro_var, o gio_vin cor, i mar_ti_ri dell' a_

Tempo I°

P Mai pro_var, o gio_vin cor, i mar_ti_ri dell' a_

A _mor mai pro_var, o gio_vin cor, i mar_ti_ri dell' a_

marcato.

F Mai pro_var, o gio_vin cor, i mar_ti_ri dell' a_

Digitized by Google

a parte. *staccato*

P _mor. *p* Es_sa è là un dì l'a_mò, può amarla an

a parte. *staccato.*

A _mor. *p* Ma il do_ver un sacro o_nor, ah che l'ad

a parte. *staccato.*

F _mor. *p* Ah d'avan_zar ar_dir non ho d'un altra in

P _cor, che far al_lor? mi gela il cor cru_do ti_mor cru_do ti_mor.

con dolore.

A _dio sul lab_bro muor e mai par_tir mai da lei po_trò mai da lei po_tro ma_

F sen chi un dì s'a_mò questo è sof_frir questo è do_lor questo è do_lor

P ah! mai pro_var, gio_vin cor, mai provar o giovin

A _i provar, o giovin cor, i marti_ri dell'a_mor, nò nò nò nò nò non pro

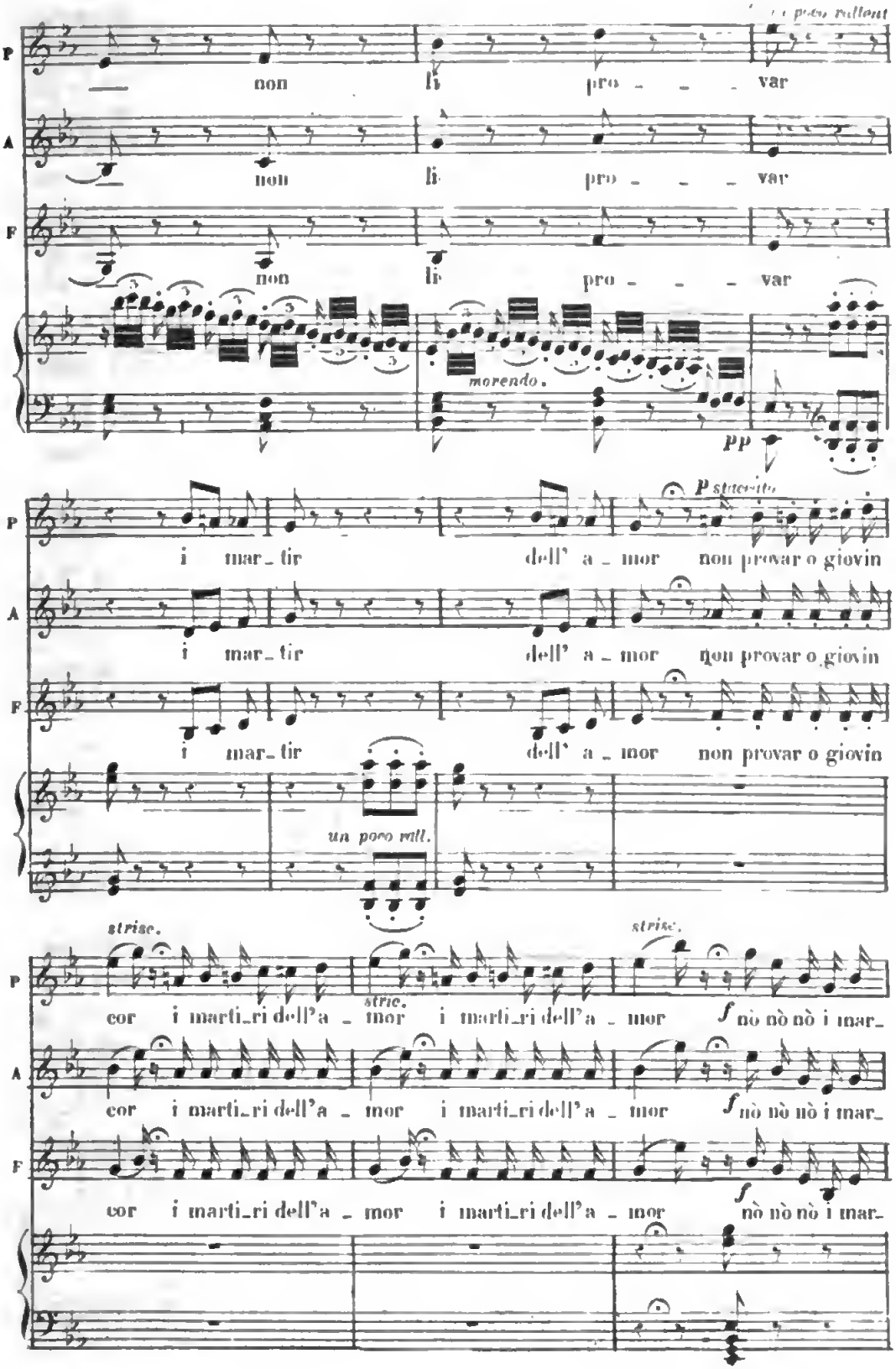
F ah! mai pro_var, gio_vin cor, i mar_

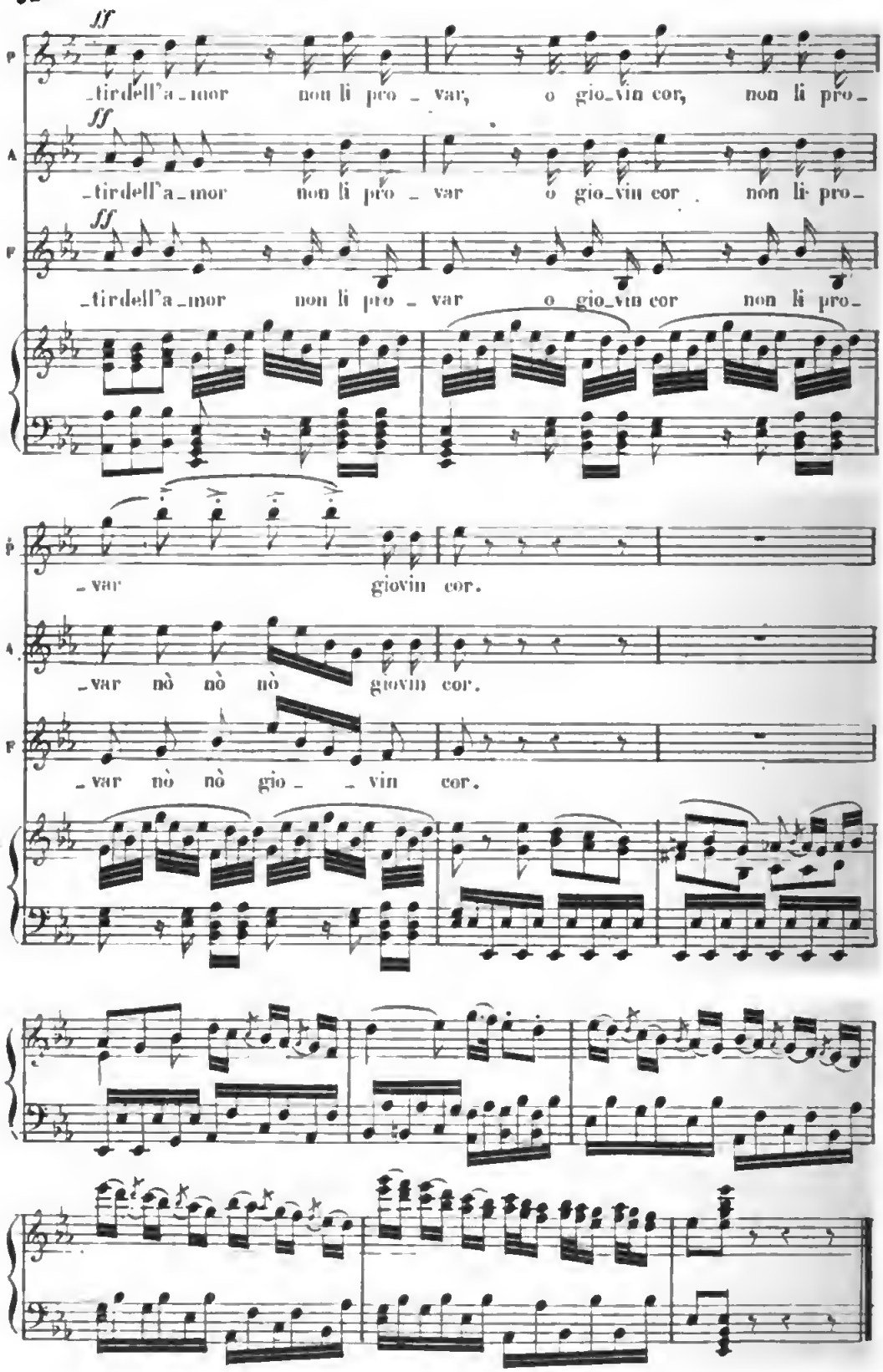
Digitized by Google

P: cor, i marti - ri dell'a - mor no non pro - var ah! non pro-
A: -var i marti - ri dell'a - mor nò nò nò non pro - var ah! non pro-
F: -ti - ri dell' a - mor non pro - var ah! non pro-

P: -var nò nò nò non pro - var i mar-tir dell' a - mor dell'a-
A: -var no non pro - var i mar-tir dell' a - mor dell'a-
F: -var non pro - var i mar-tir dell' a - mor dell'a-

P: ppp -mor stricciato. dim.
A: ppp -mor stricciato.
F: ppp -mor stricciato.


P
A
F
non li pro - - - var
non li pro - - - var
non li pro - - - var
morendo.
pp
i mar_tir dell' a_mor non provar o giovin
i mar_tir dell' a_mor non provar o giovin
i mar_tir dell' a_mor non provar o giovin
un poco rall.
strisc.
cor i marti_ri dell'a_mor i marti_ri dell'a_mor f nò nò nò i mar_
cor i marti_ri dell'a_mor i marti_ri dell'a_mor f nò nò nò i mar_
cor i marti_ri dell'a_mor i marti_ri dell'a_mor f nò nò nò i mar_

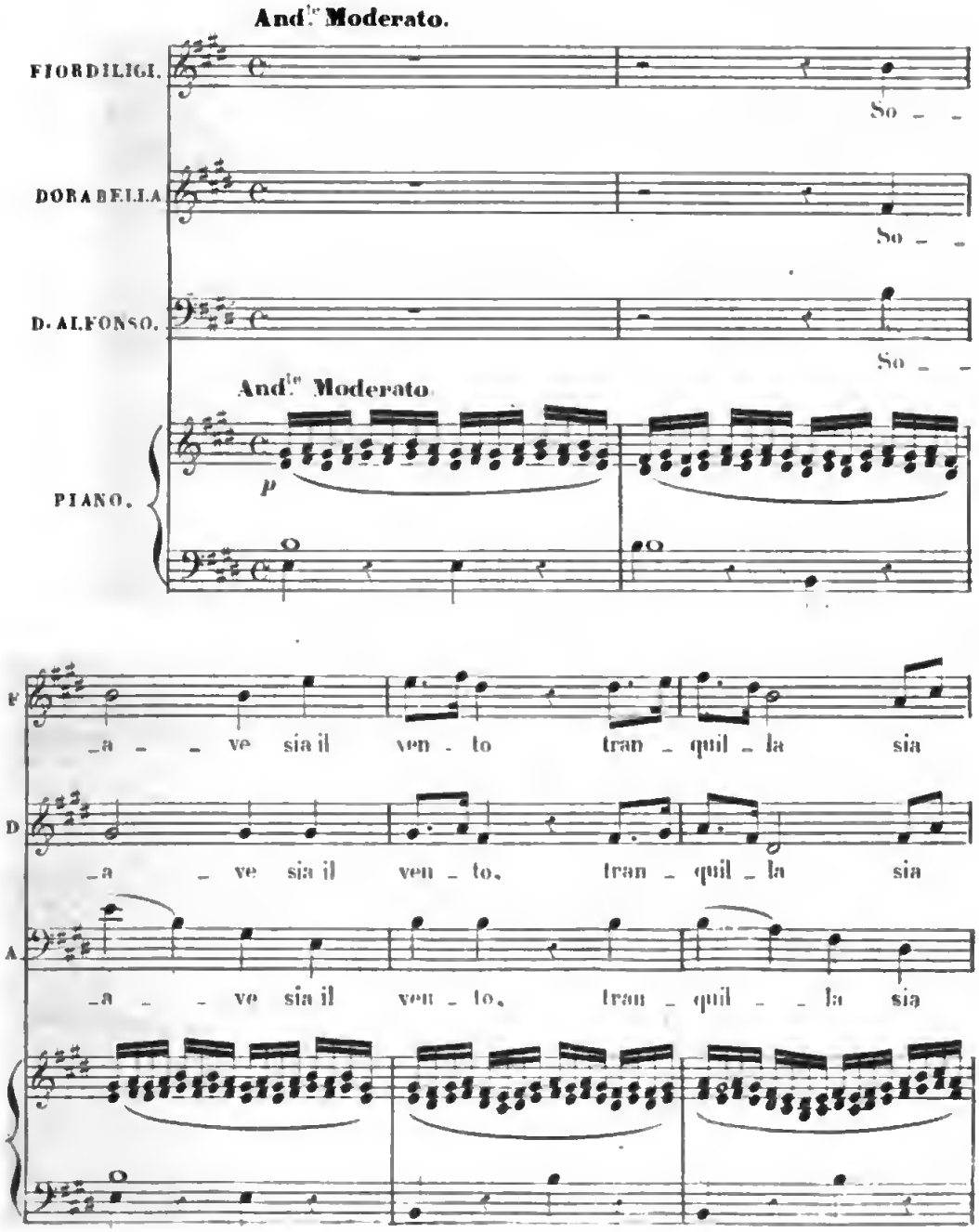


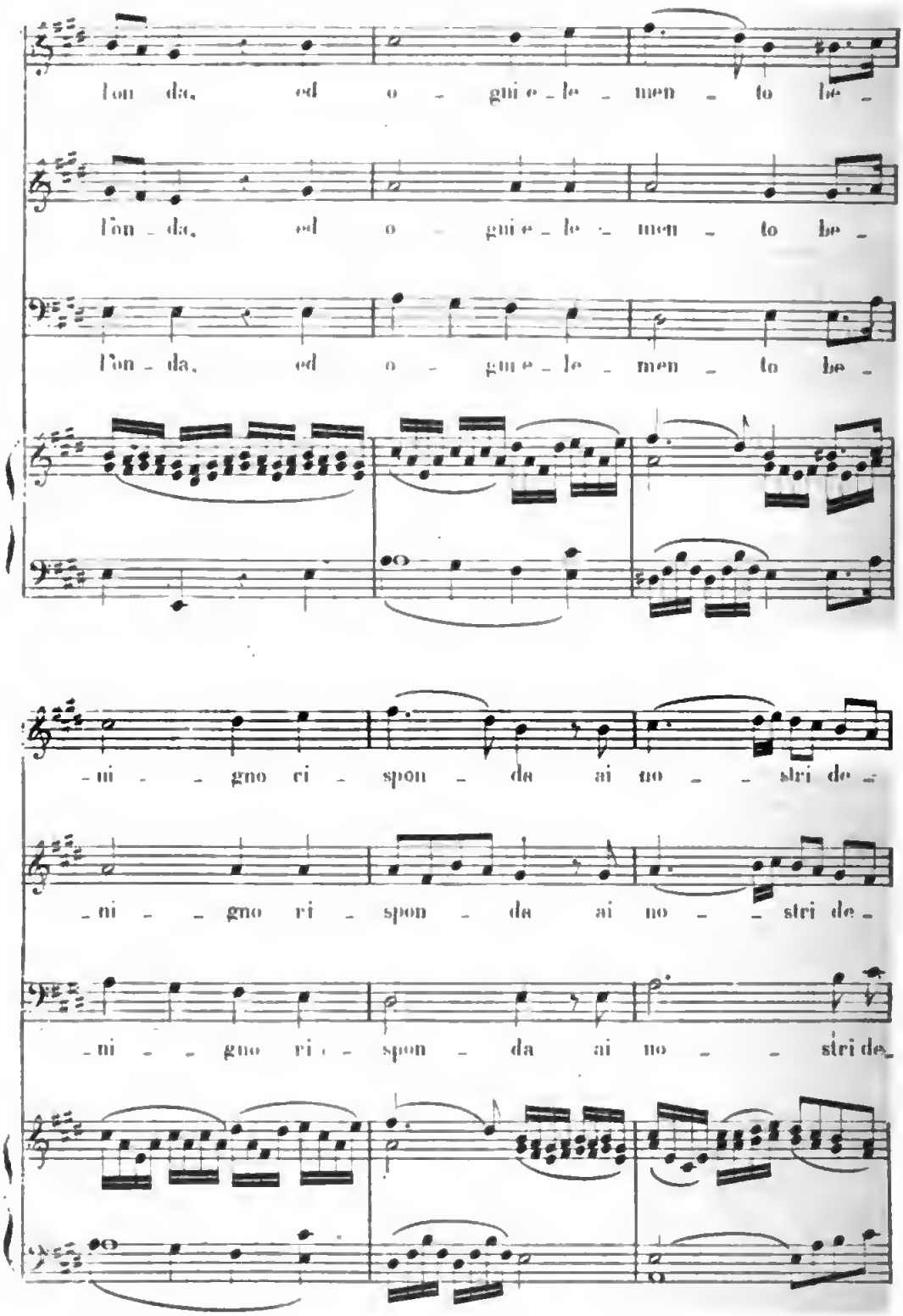
Digitized by Google

SOAVE SIA IL VENTO.

Terzetto.

COSI FAN TUTTE. **MOZART.**





Digitized by Google

F. _sir. So _ a _ ve sia il ven _ to tran _

D. _sir. So _ a _ ve sia il ven _ to tran _

A. _sir. So _ a _ ve sia il ven _ to tran _

F. quil _ la sia l'on _ da ed o gni e_le_mento be _

D. quil _ la sia l'on _ da ed o_gni e _ le _ men _ to be _

A quil _ la sia l'on _ da ed o_gni e_le_mento be _

F. _ni _ gno ri _ spon _ da ai no _ stri de _

D. _ni_gno ri _ spon_da ai no _ stri de _

A. _ni_gno ri _ spon_da ai no _ stri de _

Digitized by Google

F
-sir ai nos - tri de -

D
-sir ai nos - tri de -

A
-sir ai nos - tri de -

F
-sir be - ni - gno . ri -

D
-sir be - ni - gno ri -

A
-sir be - ni - gno de -

cres.

f

F
-spon - - - - - - - - - - - - - da ai

D
-spon - - - - - - - - - - - - - da ai

A
-sir, be-ni - gno ri - spon-da ai no - stri de-sir ai

p

Digitized by Google

F D
nos - - tri de - sir ai no - - stri de -

A
nos - - tri de sir ai no - stri de -

F D
- sir ai no - stri de - sir ai

A
- sir ai no - stri de - sir ai

cres

F D
no - - - stri de - sir.

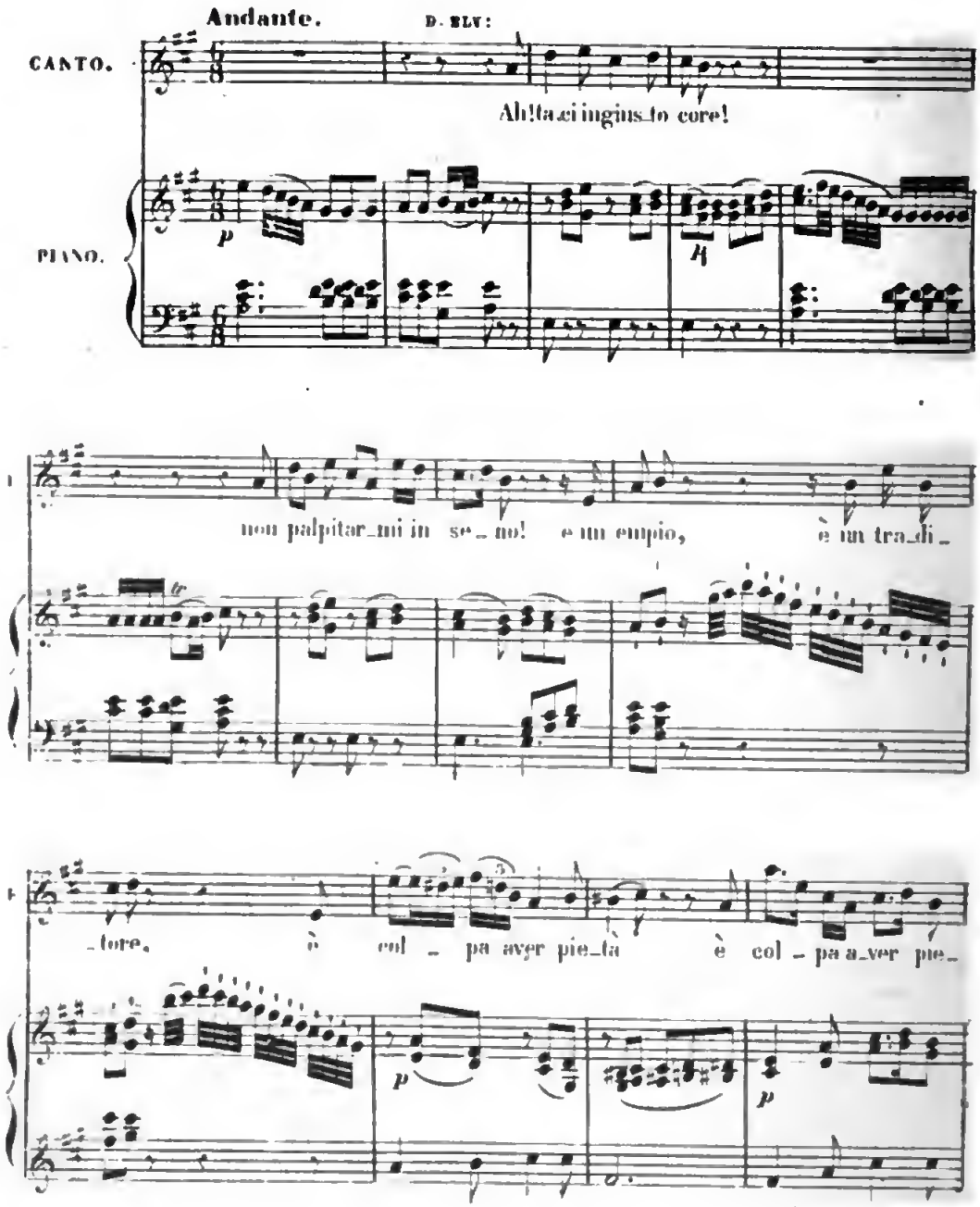
A
no - - - stri de - sir.

Digitized by Google

AH! TACI INGIUSTO CORE!

Terzetto.

DON GIOVANNI **MOZART.**



Digitized by Google

LEPOR: D. GIOV:

F. _tà Zit_to, di Donn' El_vi_ra, Signor, la voce io sen_to. Co_gliere mi vo il mo_

D.G. _mento, tu fer_mati un po là! tu fermati un po là! El_

D.G. _vi _ ra, ido _ lo mi_o... El_

D.G. vi _ ra, i_do _ lo mi _ o D. ELV: Non è cos_tui l'in_

mf

D. GIOV:

-grado Si, vi - ta mi - a, son i - o e

mf p

D. ELV:

Numi! che strano effet - to, mi si risveglia impetto!

LE PORT:

chieg - go ca - ri - tà. State a ve - derla pazza, chè ancor gli crede-

mi si risve - glia im pet - to!

D. GIOV:

- rà, gli crederà gli crede - rà. Di - scen - di, o gio - ja

Digitized by Google

D.G. bel_la, o gio - - ja bel - la, ve -

D.G. _drai che tu sei quel - la, che a - do - ra l'al - ma

D.G. mi - a, pen - ti - to io so - - no

F. Nò, non ti credo, o bar_baro nò, non ti credo, o bar - baro!

D.G. gia! ah! cre - dimi! ah!

fp *fp* *f* *fp*

Digitized by Google

E. questo! Non so s'io va_do, re_sto,

D.G. presto! Che bel colpetto è que_sto

L. presto! Torna a se dur co_ste_i

tr rinf.

E. ah! pro_teg_ge_te voi la

D.G. più ferti_le ta_lento, del mio nò non si dà più fer_ti_le ta_

L. deh! pro_teg_ge_te, o Dei la

mf mf

E. mia credu_li_tà, cre_du_li_tà. Dei! che cimento

D.G. lento, nò del mio nò non si dà.

L. sua credu_li_tà, cre_du_li_tà,

Digitized by Google

F. que _ sto Dei, che cimento è ques _ to? non sò s'io

D. G. spe _ ro che ca_da pres _ to, che bel col_petto è

L. Già quel menda_ce

p cresc.

F. va _ do, non sò s'io re _ sto. Dei! che cimento è

D. G. que _ sto che bel col _ pet _ to spe _ ro che ca_da

L. lab _ bio tor_ na a se_dur co _ ste _ i già, quel mendace

f

F. ques _ to, non so s'io vado, o res _ to.

D. G. pres _ to, che bel colpetto è ques _ to.

L. lab _ bio tor _ na a sedur co _ ste _ i.

p

Digitized by Google

E. Ah! pro _ _ teg _ ge te voi la

D.G. più ferti_le ta_lento del mio nò non si dà, più fer _ ti_le ta_

L. deh! pro _ _ teg _ ge te o Dei la

p mf mf p

E. mia credu_li_tà, cre_du_li_tà la mia cre_du_li_

D.G. lento nò del mio nò non si dà, nò non si

L. sua credu_li_tà cre_du_li_tà, cre_du_li_

cresc. p

E. _tà, la mia cre_du_li_tà

D.G. _dà, nò non si dà.

L. _tà, cre_du_li_tà.

cresc. pp

Digitized by Google

A teg - ga il giu - - - sto cie - lo il

E -mor, ven - dichi il giu - sto cie - lo il mio tra - di - to a -

O pro - teg - ga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio

A ze - - - - - - lo del mio cor pro -

E -mor il mio tra - - di - to tra - di - to a - mor

O cor il ze - lo il ze - lo del mio cor

A -teg - ga il giu - - sto cie - - lo il

E vendichi il giu - sto cie - lo il mio tra - di - to a -

O pro - tegga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio

Digitized by Google

A ze - - - - lo del mio cor pro-

E mor il mio, il mio tradi - to a mor, vendichi il vendichi il giu-sto

O cor il zelo il ze - lo del mio cor

A teg - ga il giu - sto cie-lo il ze - lo del mio

E cie - lo il mio tra-di - to, tradi-to a - mor tradi - to a-

O -teg - ga il giu - sto cie-lo il ze - lo del mio

A cor!

E mor!

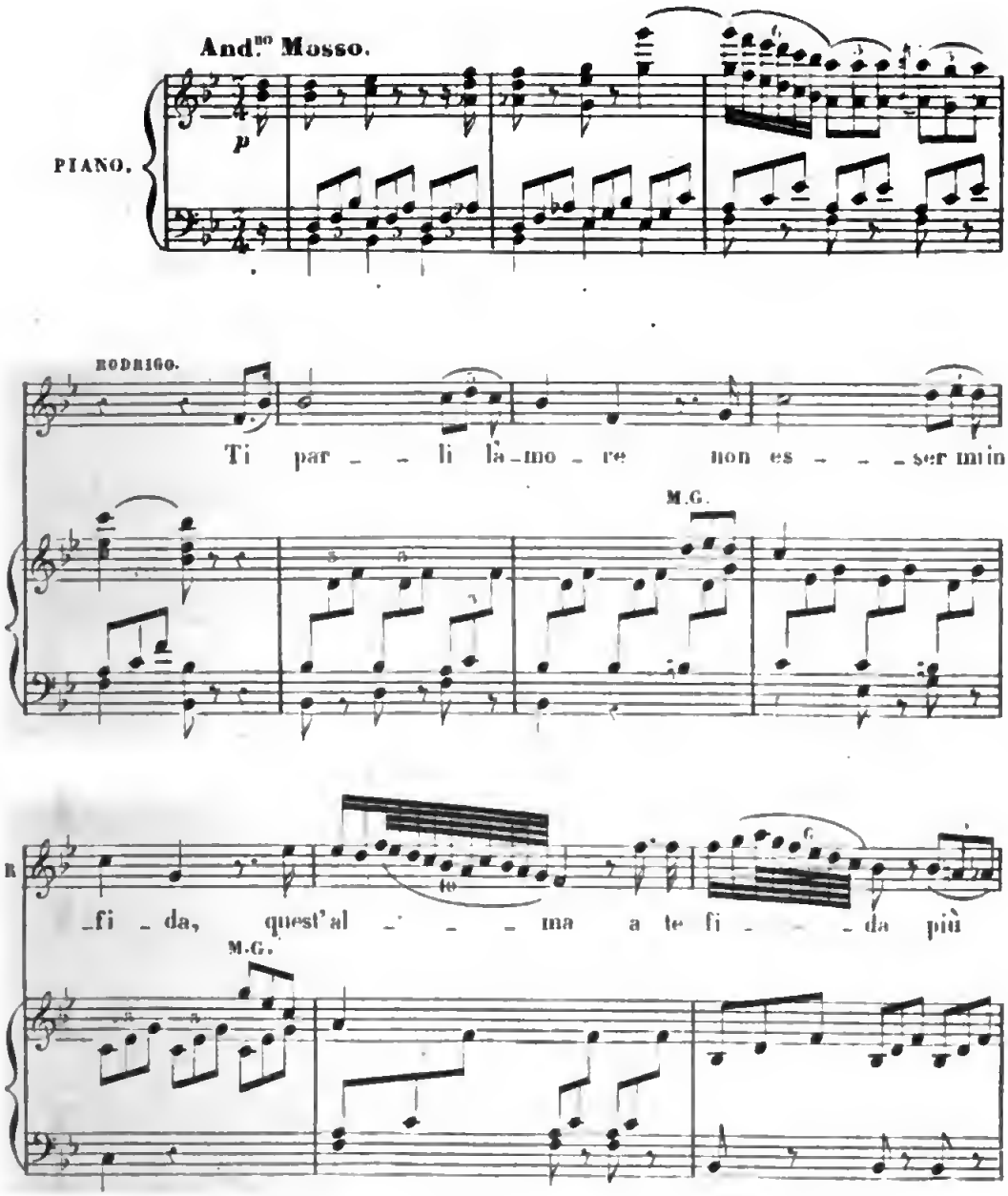
O cor!

Digitized by Google

TI PARLI L'AMORE.

Terzetto.

OTELLO. **ROSSINI.**



R
pa _ ce nò nò nò nò nò non ha pie _ _

F
EIM:
D'un pa _ _ dre là_

R
_tà! pie _ tà!

E
_mo _ re ti ser _ va di gui _da, al pa _ dre t'af_

D
DESD:
di

R

F
_fi da che pa _ ce nò nò nò nò nò non hà.

Digitized by Google

D: sor - - - te il ri - go - re a piau - ger mi

R: pie - tà

E: più pa - ce non

D: gui - da quest'al - - - ma a lui fi - - da più

R: pie - tà

E: hà

D: pa - ce nò nò nò nò nò non hà di

R: Ti

E: d'un pa dre la - - -

Digitized by Google

D: sor - te il ri - go - re a
R: par - li la - - more nò non
E: - mo - re ti ser - va di

D: pian ger mi gui - - da quest'
R: es - - ser - mi in - - fi_da quest'
E: gui - - - da di gui - - da, al

D: al - - ma a lu fi_da nò nò nò nò nò più
R: al - - ma a lu fi_da nò nò nò nò nò più
E: pa - - dre t'af - - - fi_da

Digitized by Google

D pa - ce più pa-ce non hà. di

B pa - ce più pa-ce non hà. ti

E d'un pa dre fa -

D sor - te il ri - go - re a

B par - li la - more no non

E mo - re ti ser - va di

D pian - ger mi gui - da quest'

B es - ser - mi mi - - fi-da quest'

F gui - da di gui da al

Digitized by Google

D
al - - - ma a lui fi_da nò nò nò nò nò più

R
al - - ma a lui fi_da nò nò nò nò nò più

E
pa - - dre t'af - - - fi_da

D
pa - - ce non hà più pa - - - - - -

R
pa - - ce non hà più

E
che pa - - - - - - - - - -

D
_ce non hà.

R
pa - - - - - ce non hà.

E
ce non hà.

Digitized by Google

L'USATO ARDIR.

Terzetto.

SEMIRAMIDE. **ROSSINI.**

And.no sostenuto.

SEMIRAMIDE. L'u_sa_to ar_

ARSACE. L'u_sa_to ardir,

ASSUR. L'usa _ to ar_dir,

And.no sostenuto.

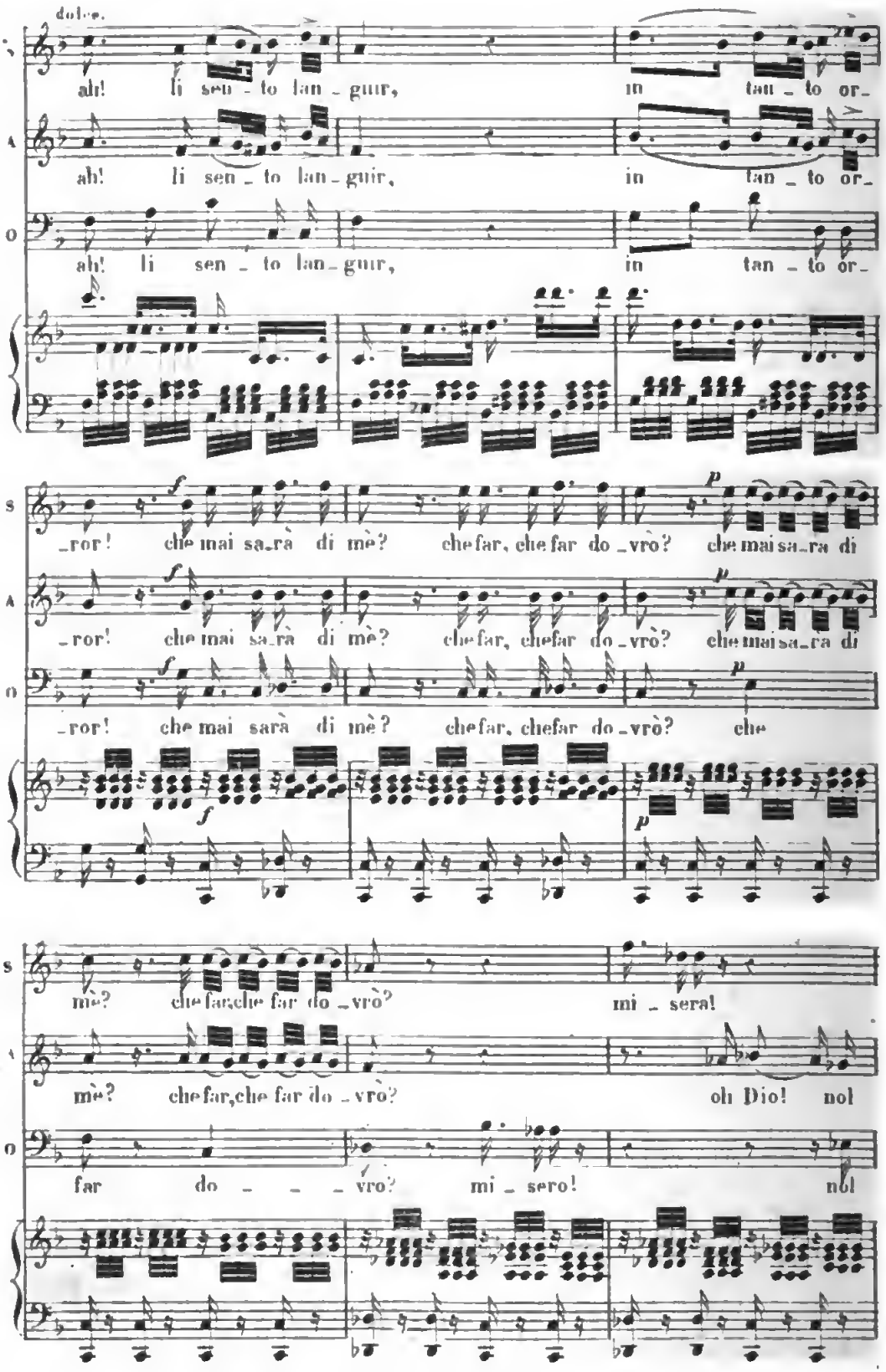
PIANO.

S _dir, il mio valor dov' è? dov'è, dov'è il mio cor?

A il mio valor dov' è? dov'è, dov'è il mio cor?

O il mio valor dov' è? dov'è, dov'è il mio cor?

Digitized by Google


dolce.
S
ah! li sen - to lan - guir, in tan - to or-
A
ah! li sen - to lan - guir, in tan - to or-
O
ah! li sen - to lan - guir, in tan - to or-
S
-ror! che mai sa-rà di mè? che far, che far do - vrò? che mai sa-ra di
A
-ror! che mai sa-rà di mè? che far, che far do - vrò? che mai sa-ra di
O
-ror! che mai sarà di mè? che far, che far do - vrò? che
S
mè? che far, che far do - vrò? mi - sera!
A
mè? che far, che far do - vrò? oh Dio! nol
O
far do - - - vrò? mi - sero! nol

S. nol so l'usato ardir

A. so no nol so l'usato ar_

O. so no nol so l'usato ar_dir

f *dolce*

S. il mio valor dov' è? ah! li sento lan_guire in tanto or

A. _dir il mio valor dov' è? ah! li sento lan_guire in tanto or

O. il mio valor dov' è? il mio va_lor il mio va_lor dov'

f *p* *p*

S. ro re che mai sa_ra di me che far do _ vrò dov' è dov'

A. ro _ re che mai sa_ra di me che far do vrò dov' è dov'

O. è dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'è il mio valor il mio valor

S. è il mio va lor dov' è dov'è il mio cor dov' è dov'è il

A. è il mio va lor dov' è dov'è il mio cor dov' è dov'è il

O. il mio valor dov' è dov' è il mio valor è il mio valor il mio va-

S. mio valor dov'è dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov' e il mio cor dov'è il mio cor

A. mio valor dov'è dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov' e il mio cor dov'è il mio cor

O. -lor il mio va - lor dov'è il mio cor dov'è il mio cor dov'è il mio cor

cresc.

S. dov' è dov' è?

A. dov' è dov' è?

O. dov' è dov' è?

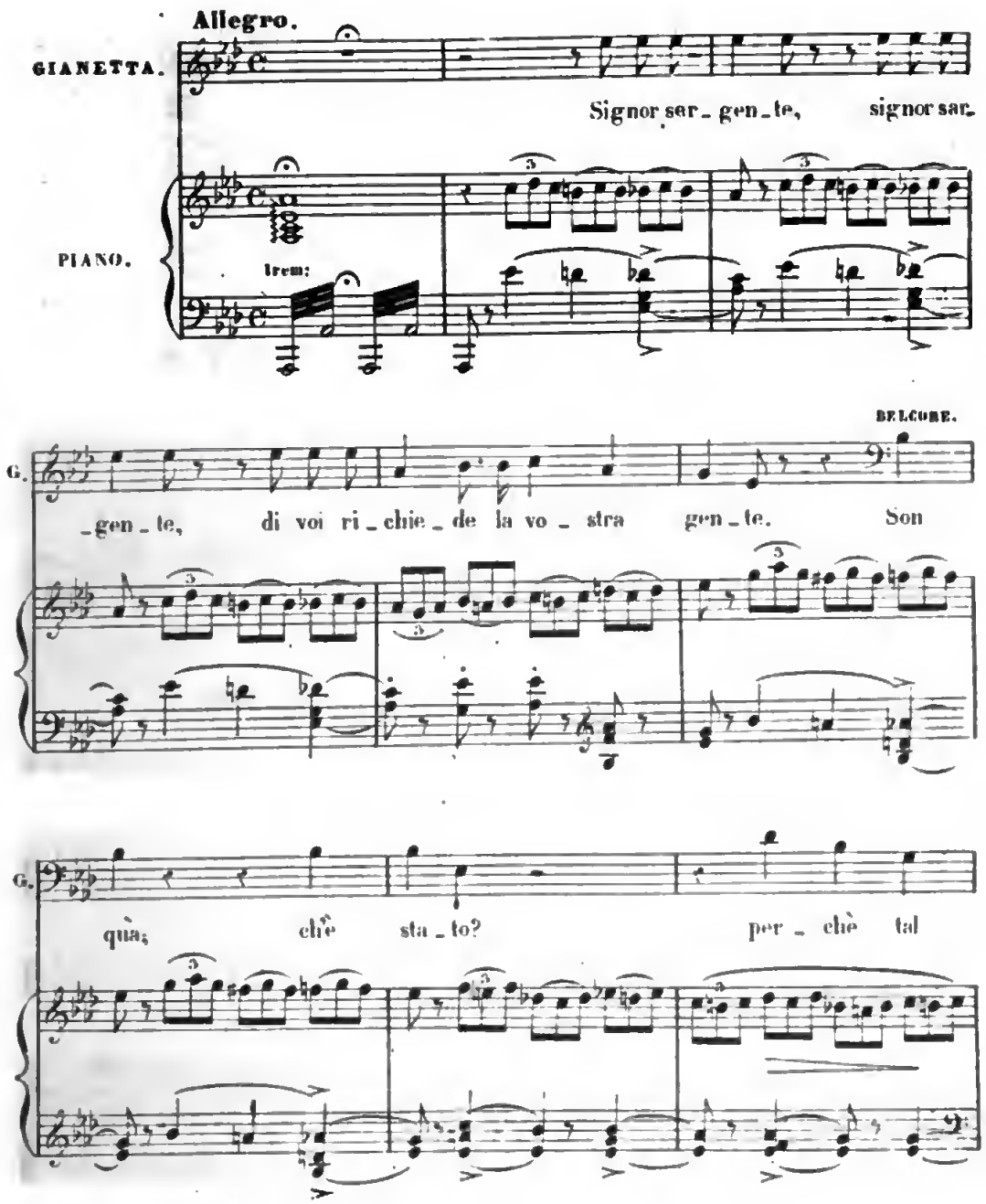
p

Digitized by Google

SIGNOR SERGENTE.

Quartetto.

ELISIRE D'AMORE. **DONIZETTI.**



Digitized by Google

Con anima

B. fretta? Ca - ri - na! u - di - sti do - ma - ni ad -

B. - di - o! al - men almen ri - cor - da - ti dell' a - mor

NEMORINO (da se contento)

B. mi - o Si, si, do - ma - ni. ne udrai la

ff

N. ADINA. nuova Di mia cos - tan - - za ti da - rò

a piacere quasi piangente.

A. NEMORINO. no - vo Fin domat - ti - na fin domat - ti - na, A - di -

B. BELCORE. ve - dia - mo un pò ve - dia - mo un pò!

p col canto.

Digitized by Google

Larghetto. NEMORINO, con passione e legato.

N. _ na! quest' oggi nò

Larghetto Adina credimi, te ne scon_

Lento.

p

N. _gia_ro... non puoi spo_sar_lo, te ne assi_cu_ro, aspetta an_co_ra un giorno

N. so_lo... un breve giorno... io sò perchè. Domani, o ca_ra, ne avre_sti

p

N. pe_na, te ne dor_re_sti al par di me; domani for se, ne a_vre_sti

BELCORE a piacere.

N. pe_na, te ne dor_re_sti al par di me. Il ciel ringrazia, o babbu_

col canto.

senza tempo

B. i no, che matto, o preso tu sei dal vino! ti avrei strozzato, ridotto in

a tempo.

B. brami, se in questo istan_te tu fossi in te, In fin ch'io ten_go a fren le

a tempo.

B. mani, va via buffone ti ascondi a me, và via buffone ti ascondi a

f *p*

NEMORINO. ADINA.

N. Al Dottore! Lo compa_ti _ te egli è un ra_ gaz_zo; un malac_

B. me. và via buffone

a tempo.

p

A. cor_to, un mezzo paz_zo, si è fitto in ca_po ch'io debba a_

B. và via babbuino in fin ch'io ten_go a fren le

cresc.

A. _mar_lo, per ch'ei de_li_ra d'amor per

B. ma_ni va via buf_fone ti ascondi a me

A. me. Vo ven_di_car_mi, vò tor_men_

NEMORINO. Oh A_di_na!

BELCORE. va via buf_fon ti as_con_di a me

Digitized by Google

A. _ tar _ lo, vò che pen _ ti _ to mi ca _ da al

N. (oh Dotto _ re!) Mē in fe _ li _ ce!

B. babbu _ i _ no babbu _ i _ no

A. piè vò ven _ di _ car _ mi, vò tor _ men _

N. do _ ma _ ni for _ se

B. il ciel rin _ gra _ zia, bab _ bu _ i _ no, che pre _ so for _ se tu sei dal'

A. _ tar _ _ lo che ca _ da mi ca _ da al

N. do _ ma _ ni te ne dor _ re _ sti al par di

B. vi _ no va via buf _ fo _ ne t'a _ scon _ _ di a

Digitized by Google

ADINA.

piè vo che pen_ti _ to

GIANETTA.

Ve_dete un pò quel simuli_cio _ ne, ha pur la stra _ na

NEMORINO.

me te ro dor_ro _ sti al par di

BELCORE

me ringrazia il cie _ lo, o babbu_i _ _ no, va via buf_fo _ ne

A.

mi cada al piè ca _ da

G.

presunzi_o _ ne; ci pen _ sa far_ _ la al

N.

me te ne dor_ re _ _ sti al

B.

t'ascondi a me t'ascon _ di a me t'ascon _ di a me

pp

Digitized by Google

ca - da al piè ca_da ca - da al

un sar_gen - te ci pen_sa far_ _la ad un sar_gen_ -

par al par di me te ne dor_re_ _sti al par al par di

và t'a_scondi a me t'ascon_di a te t'ascon_di a me và t'a_scondi a

piè vò che pen_

te ve_dete un pò quel simplicione ha pur la strana presun_zio_ _ne

me a_spet_ _ta an_

me il ciel ringra_zia_

Digitized by Google

A. ti_ _ _ _to un ca_da un ca_da ad

G. ei pensa far la ad un sargente a un non di mondo cui par non è, no non

N. ro_ _ _ _ra a_spet_ta un giorno in

B. o ba_ lu_ _ _no il cie_ _ _

A. piè sì sì vo che pen

G. è oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te, sì sì

N. le_ _ro, te ne dor_

B. _lo in fin ch'io ten_go a fren le ma_ni va vi_a

Digitized by Google

A. ti _ _ _ _ to ca _ da mi ca_da al

G. oh si per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te per

N. re _ _ _ sti al per sì al par di

B. và vi_a buf_fo _ _ ne t'a_scon _ _ di _ _ a

8

A. piè mi cada al piè mi cada al piè

p *mancando.* *p*

G. te boccon per te boccon per te

p *p*

N. me al par di me al par di me

p *p*

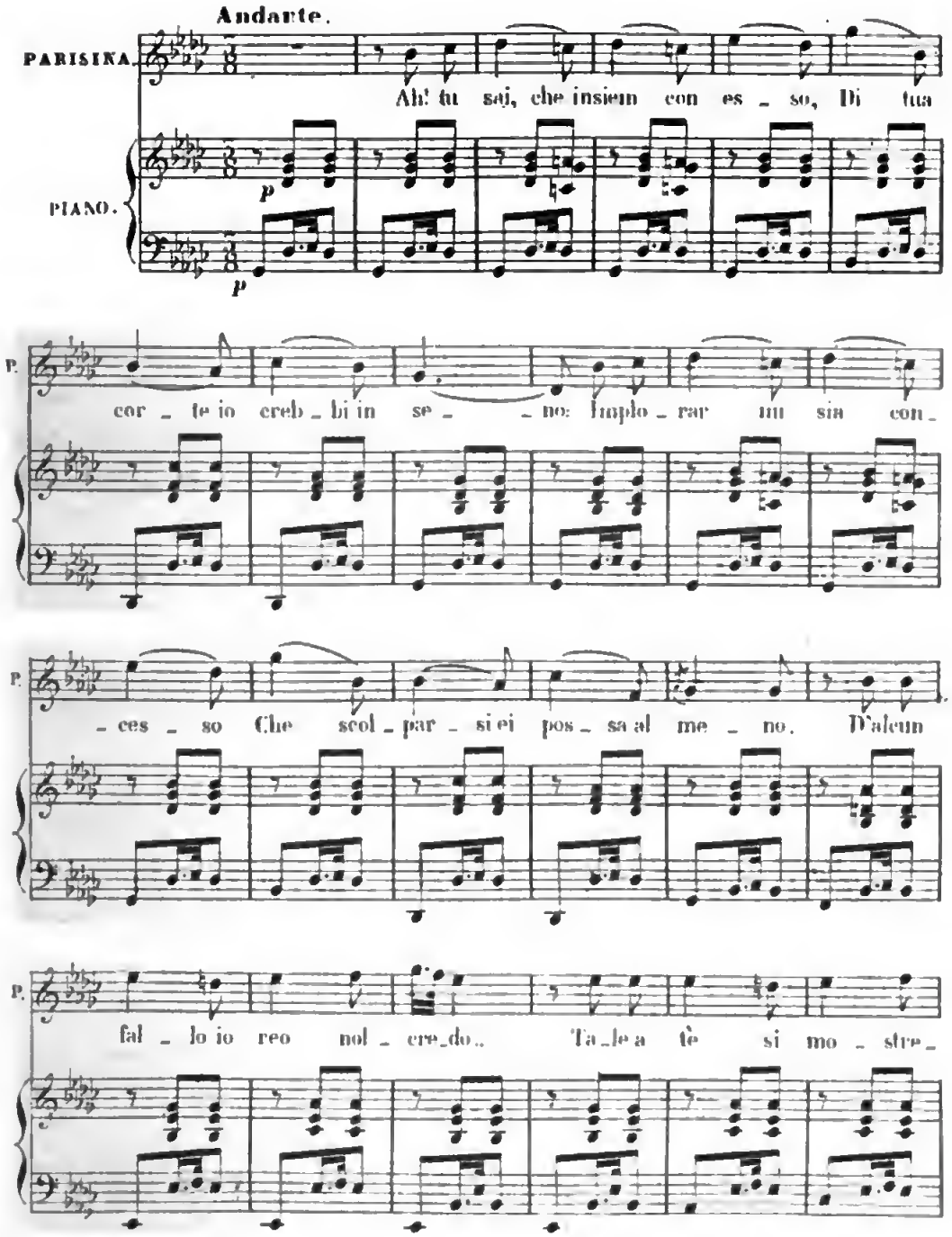
B. me và via buffone t'ascondi a me t'ascondi a me và via buffon t'ascondi a me.

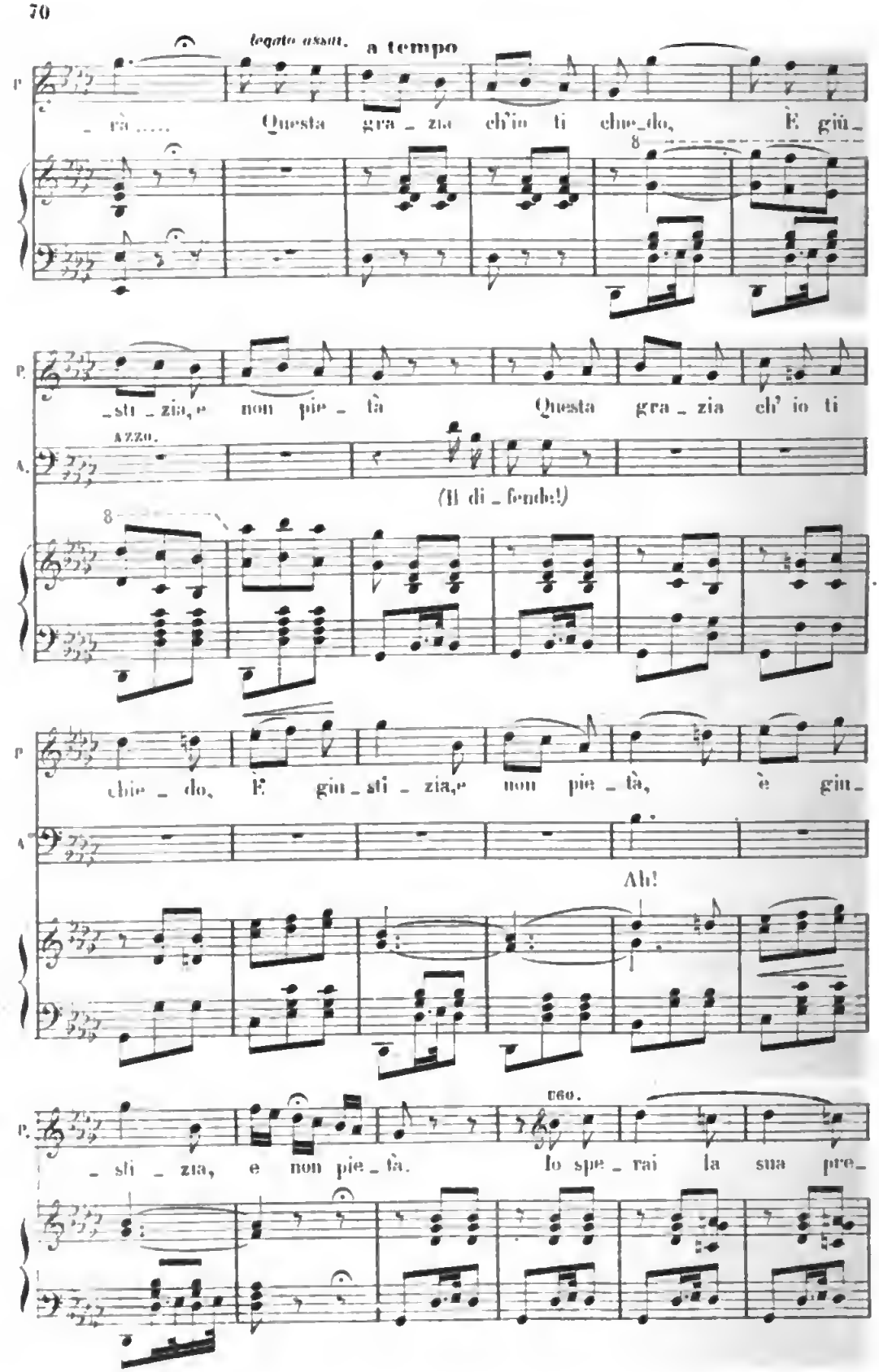
mancando.

AH! TU SAI.

Quartetto.

PARISINA. DONIZETTI





Digitized by Google

P.

_ghie _ ra A pla _ car _ ti al _ men pos _ sen _ te: Che implo_

P.

_rar _ la e _ ces _ so e _ gl'e _ ra, ne un so _ spet _ to io m'eb _ bi in

PARISINA.

Spo _ _so!

UGO.

mente: S'egli è tal, ch'io sol sia se _ gno Del _ la

AZZO.

E in sua di _ fe _ sa tan _ to a _

Digitized by Google

P. gra - - - zia.

I. tua se ve ri ta;.... Ma con lei sa - ria lo sde - gno

A. - do - pra ar - do - re e ze - lo!

rall. a tempo.

P. Spo - - so! Ah! con lui sa -

I. for - se trop - pa cru - del - tà. Ma con lei sa -

rall.

Tut - - to al fin mi

rall.

rall. a tempo.

P. - ria lo sde - gno, for - se trop - pa, si, si, for - se trop - pa

I. - ria lo sde - gno, for - se trop - pa, si, si, for - se trop - pa

A. si pa - le - sa.

P rall. a tempo.

Digitized by Google

P. cru _ del _ tà.

U. cru _ del _ tà.

A. Tutto al fin mi si pa_le _ sa, sciolto è o_

strinq.

A. _mai caduto e il ve _ lo; In mia man avrò le pro _ _ ve delle

PARISINA. Gra _ zia!

UGO. Gra _ zia!

AZZO. lor malvagi _ tà. Simuliam, veggiam fin do _ ve la rea

ERNESTO. Cal _ ma fin _ ge il

Digitized by Google

P. spo - - - so! spo - so!

si - - - gnor! gra - zia!

A. cop - pia giunge - rà Simuliam, veggiam fin do - ve la rea

Du - ca i - ra - to d'U - go, oh cie - lo! che

P. gra - - zia! e giu sti - zia e

gra - - zia! ma con le - i sa -

A. cop - pia giunge - rà Si, simi - liam, veggiam fin do - ve la rea

F. ne av - - ver - rà; d'U - go, cie - lo!

Digitized by Google

P. non pie - tà, nò, nò, nò, non pie - -

U. - ria lo sde - gno, for - se cru - - del - -

A. cop - pia giunge - rà fin do - ve giun - - ge

E. d'U - go, d'U - go oh cie - lo, oh ciel! che ne av - ver -

p

P. - tà. p Non pie - -

U. - tà. p Sari - a cru - - del

A. - rà. p Fin do - ve giun - - ge

E. - rà. O ciel! o ciel

p

Digitized by Google

P. tà non pie - - tà

U. tà sa_ri_a cru - del - tà

A. rà fin dove giun - - ge - rà

E. che n'avverrà ah!

rall smorz. *calando.*

P. non pie tà

U. cru - del - tà

A. giun - ge - rà

F. che n'av - ver - rà

Digitized by Google

VICINO A CHI S'ADORA

Quartetto.

IL GIURAMENTO. **MERCADANTE.**

Allegro moderato.

ELAISA. (a Viscardo) Oh! mio German!

PIANO. *p*

E (da se) (Che pal_pi_to! che pal_pi_to!)

MANFREDO. E quale ar

M. dor! che sguardo!) BRUNORO. Che vedo mai!.. Vis_cardo!

ELAISA. *f* Man_fre_do! *pp* (Che palpito!) VISCARDO. (E in tante

Digitized by Google

ELAISA

pene..) E _ la _ i _ sa! (Mio be _ ne!)

pp

Vi _ ci _ no a chi s'a _ do _ ra do _ ver fre _ narsi o _

Andante mosso.

gnora! e non poter e _ spri _ mere de _ sir, af _ fetti, ar _

con transporto cresc.

_ do _ re, Ah! no ah! no non v'è più bar _ baro, più bar _ baro tor _

Digitized by Google

ELAISA.

mento nell' a _ mor vi _ ci _ _ no a chi s'a _

VISCARDO.

Vi _ ci _ _ no a chi s'a _ do _ ra do.

BELNORO.

E giun _ _ ta spe _ ro l'o ra che

MANFREDO.

Vi _ ci _ _ no a chi s'a _ do _ ra do.

E. _ do _ ma do _ ver frenar _ si o _ gno _ ra

V. _ ver frenar si o _ gno _ ra e non po _ ter e

B. so _ _ spi _ rai fin o _ ra ce _ lar l'angoscia il

M. _ ver frenar si o _ gno _ ra e non po _ ter e

Digitized by Google

E. e non po_ter e spri_mere de_sir af_fetti ar_dor,

V. spri_mere de_sir af_fetti ar_do_re, ah! no ah! no non

B. fre_mi to di mio ce_lato a_mo_re,

M. spri_mere de_sir af_fetti ar_do_re,

E. non v'è più bar_ba_ro tor_men_to

V. v'è più bar_ba_ro più bar_ba_ro tor_men_to a

B. non v'è più bar_ba_ro tor_men_to

M. non v'è più bar_ba_ro tor_men_to

Digitized by Google

F. no non v'è no ah! no non

V. _mor no non v'è no ah! no non

B. no non v'è no non

M. no non v'è no no non

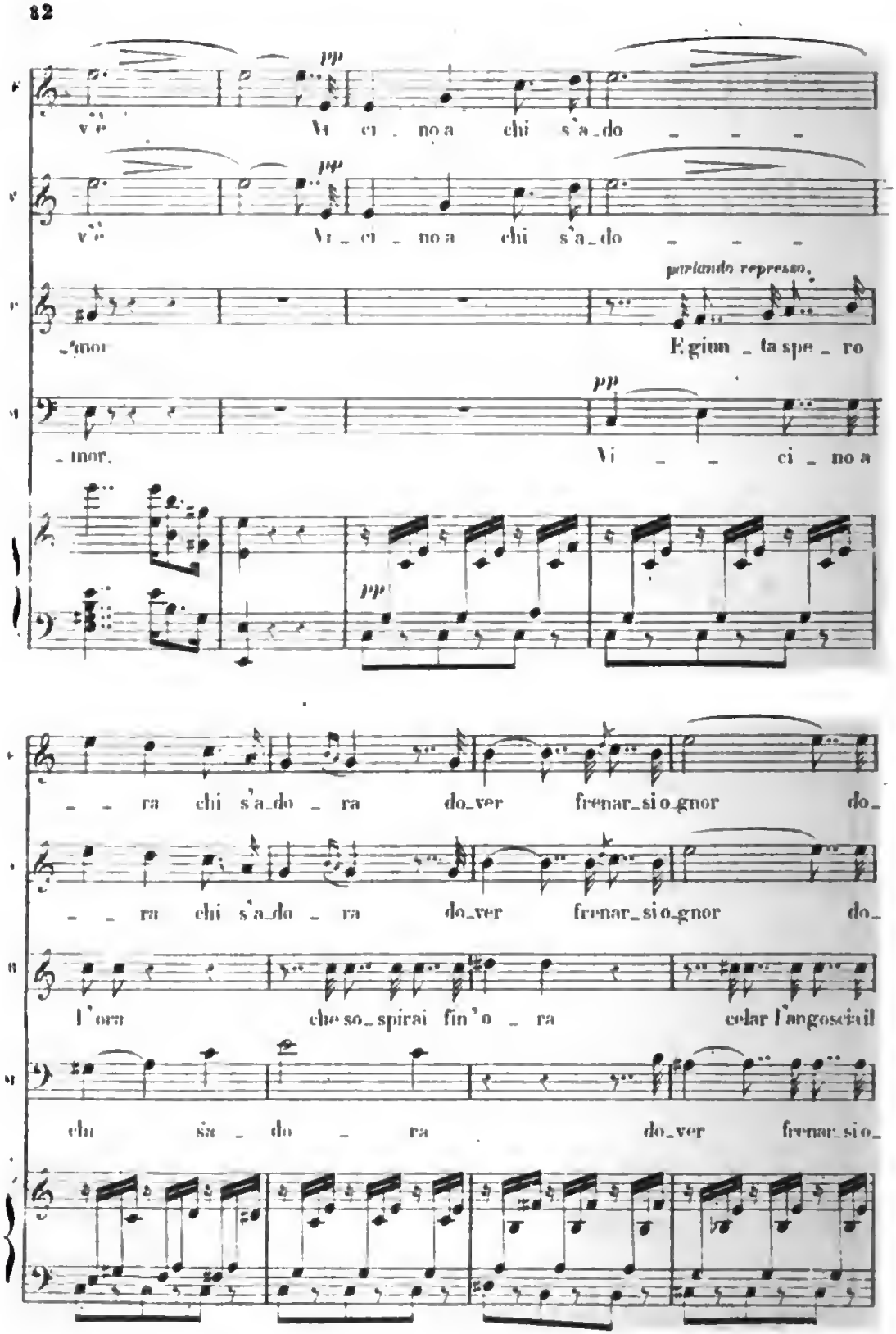
F. v'è più bar _ _ ba_ro tor_men _ _ _ to non

V. v'è più bar _ _ ba_ro tor_men _ _ _ to non

B. v'è più bar _ _ ba_ro tormen _ _ to nell' a_

M. v'è più bar _ _ ba_ro tormen _ _ to nell' a_

Digitized by Google



Digitized by Google

F. _ver frenarsi o gno _ ra, no no non v'è

V. _ver frenarsi o gno _ ra, no no non v'è

B. fre_mito di mio spregiato amor, non v'è non v'è più

M. _gno _ _ ra do_ver frenar_si o _ gno _ ra ah! non

F. no più bar_baro tor_men _ to tor_men _ to

V. no più bar_baro tor_men _ to tor_men _ to

B. bar_baro tor_men _ to tor_men _ to

M. v'è no non v'è più tormen _ to tormen _ to

Digitized by Google

no no no nell'a _ mor ah!

no nell' a _ mor ah!

nell' a _ mor non v'è non v'è non v'è

nell' a _ mor non v'è non v'è non v'è

vi _ ci _ no a chi s'a do _ _ _ _ ra chi s'a_

vi _ ci _ no a chi s'a do _ _ _ _ ra chi s'a_

e giun_ta spe _ ro l'o_ra

vi _ _ ci _ no a chi s'a _

Digitized by Google

F. _do _ ra do_ver frenar_si o_gnor do_ver frenar_si o_

V. _do _ ra do_ver frenar_si o gnor do_ver frenar_si o_

B. che so spirai fin' o _ ra celar l'angoscia il fre_mito di

M. _do _ _ ra do_ver fre_narsi o_gno _ _ ra do_

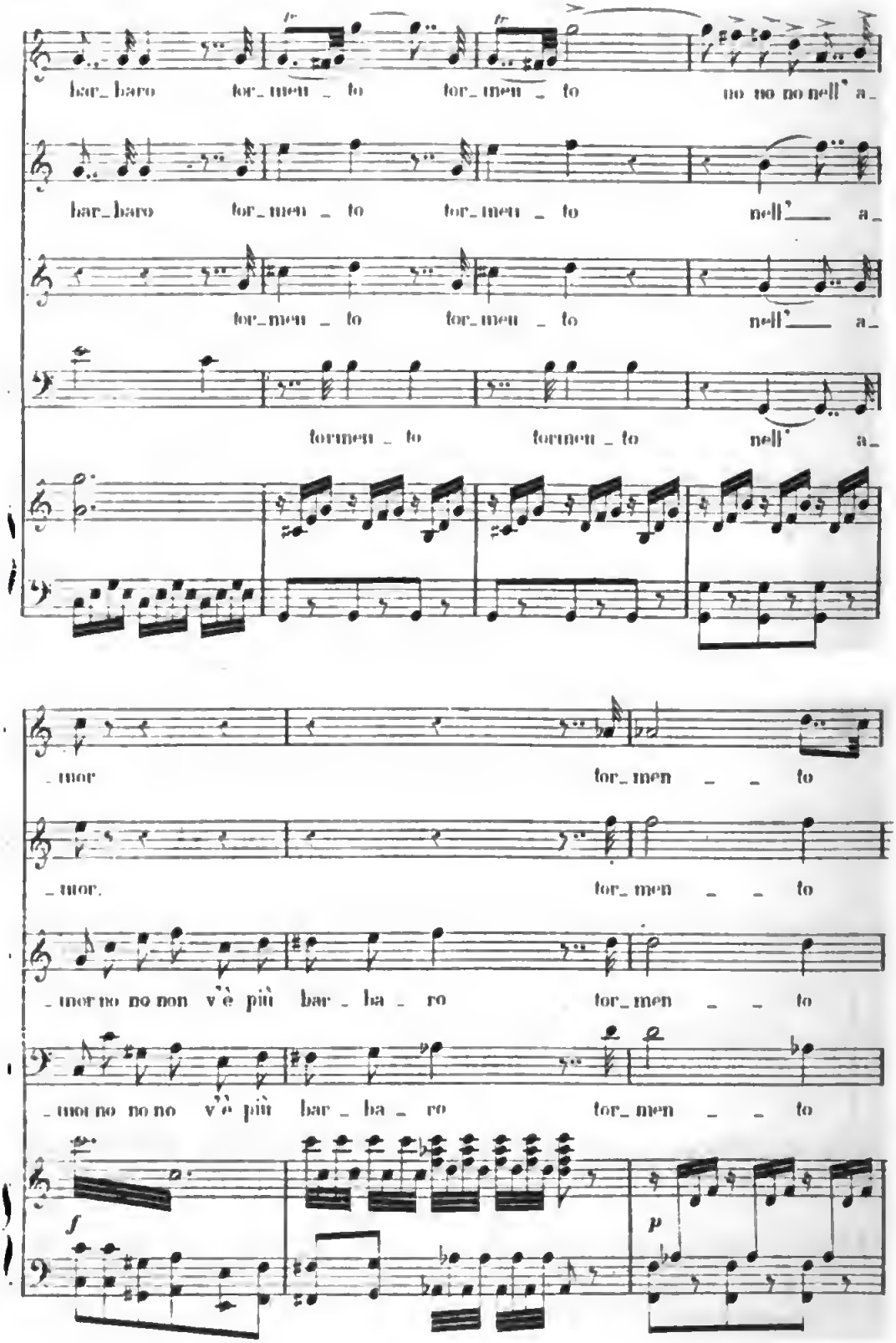
E. _gno _ ra no no non v'è no più

V. _gno _ ra no no non v'è no più

F. mio spregia_to amor non v'è non v'è più ba_baro

M. _ver fre_nar_si o _ gno _ ra ah! non v'è no non

Digitized by Google



Digitized by Google

E. nell' a _ mor tor_

V. nell' a _ mor tor_

B. nell' a _ mor ah! no non v'è più bar _ ba _ ro tor_

M. nell' a _ mor ah! no non v'è più bar _ ba _ ro tor_

F. _men _ to nell' a _ mor non

V. _men _ to nell' a _ mor

B. _men _ to nell' a _ mor

M. _men _ to nell' a _ mor

Digitized by Google

v'è non v'è

non v'è più bar _ _ baro

non v'è più bar _ _ baro

non v'è

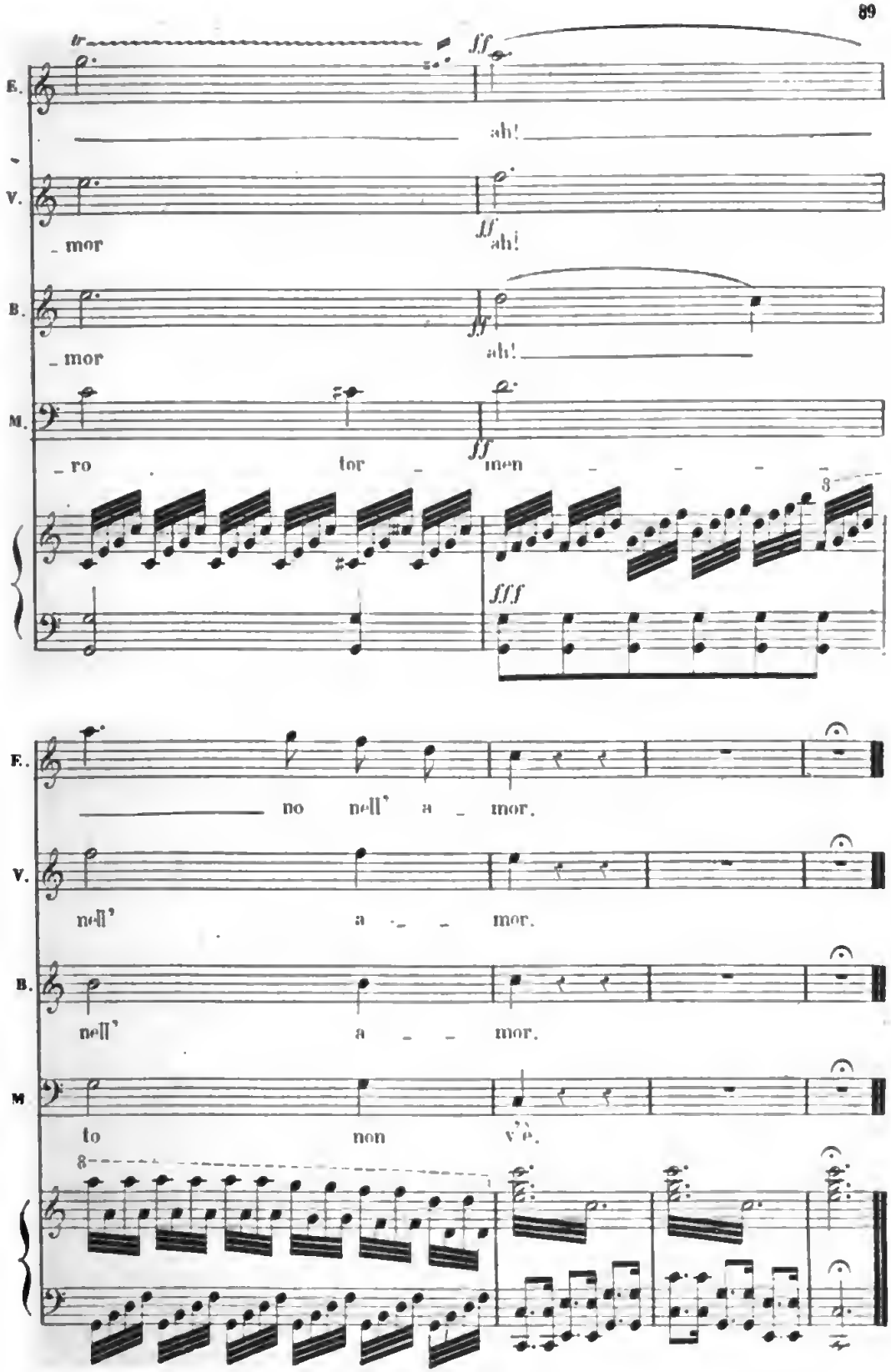
ah!

tormen _ _ to nell a _ _

tormen _ _ to nell a _ _

più bar _ _ _ ba _ _

Digitized by Google


E.
ff
ah!
V.
_ mor
ff
ah!
B.
_ mor
ff
ah!
M.
_ ro
tor _
ff
men
fff
E.
no nell' a _ mor.
V.
nell' a _ _ mor.
B.
nell' a _ _ mor.
M
to non v'è.

NON TI FIDAR

Quartetto.

DON GIOVANNI. **MOZART.**

Andante.

D. ELVIRA.

Non ti fidar, o mi_sera, di quel ri_bal_do

PIANO.

cor? me già tradi quel bar_baro, te vuol tradir an_cor.

p cresc. *sp*

D. ANNA.

Cieli! che aspetto no_bile! che dol_ce ma_es_ta! il suo dolor; le

D. OTTAVIO.

Cieli! che aspetto no_bile! che dol_ce ma_es_ta! il suo dolor, le

Digitized by Google

A. la_grime m'em_piono di pie_ta, m'em_piono di pie_

O. la_grime m'em_piono di pie_ta, m'em_piono di pie_

A. _ta..

D. GIOVANNI.

O. _tà. La po_ve_ra ra_gazza è pazza, ami_ci miei, la_sciate mi con

D.G. le_i, è pazza, ami_ci mie_i, for_se si cal_me_rà, for_

f *p* cresc. *mf p*

D. ELVIRA.

Ah non crede_teal per_fido.

D.G. _ se si calme_ra! e pazza non ba_

Digitized by Google

D. ANNA.

A chi si crede _ rà, a chi si cre_de_

D. ELVIRA

resta _ te oh! dei! re _ sta _ te

D. OTTAVIO.

A chi si crede _ rà, a chi si cre_de_

_da_te. è pazza

_rà, a chi si crede _ rà, si cre _ de _ rà.

ah, non cre_de_te al per_fi_do res_

_rà, a chi si crede _ rà, si cre _ de _ rà.

Digitized by Google

A. Cer_to mo_to d'i_gnoto tor _ men _ to

E. _ta _ te: sde_gno, rabbia, dis_pet _ to, pa _

O. cer_to mo_to d'i_gnoto tor _ men _ to

D. G. cer_to mo_to d'i_gnoto tor _ men _ to

cresc. *f* *p*

A. dentro l'alma gira_re mi sen_to che mi di _ ce per

F. _vento, dentro l'alma gira_re mi sento che mi

O. dentro l'alma gira_re mi sen_to

D. G. dentro l'alma gira_re mi sen_to che mi

p *cresc* *f* *p*

Digitized by Google

quella infeli - ce, cen - to co - se che in - ten - der che in - ten - der non

di - ce di quel tradi - to - re cen - to co se che in - ten - der non

che mi di - ce per cen - to co - se che in - ten - der che in - ten - der non

di - ce per quella in - fe - li - ce cen - to, co - se che in ten - der non

sa nò, nò!

sa nò! che mi di - ce di quel tra - di - to - re di quel tra - di -

sa nò, nò!

sa nò, nò! cen - to

f

Digitized by Google

A. che in _ ten _ der non sa

E. to _ re cen _ to co _ se che in tender non sa che mi di _ ce mi di _ ce di quel tra _ di _

O. che in _ ten _ der non sa

D.G. co _ se che inten _ der non sa cen to

A. che in _ ten _ der non sa,

E. to re _ cen _ to co _ se che inten _ der non sa,

O. che in _ ten _ der non sa, io di quà non va _ do

D.G. co _ se che inten _ der non sa,

Digitized by Google

D. ANNA

vi_a se non so com'e l'af_far Non ha l'a_ria di paz_

D. GIOV.

_zia il suo trat_to il suo par_lar. Se men va_do si potria, qualche cosa sospet_

D. ELVIRA.

da quel cef_fo si do vria la ner'altra gindi_car.

D. OTTAVIO.

(a Don Giovanni.)

_tar. Dun_que quel_la?

D. GIOVANNI.

tar. è pazza

Digitized by Google

(A ELVIRA)

Dunque quegli?

E. è un tradi - to - re men - ti - tore! mentitore! mentitore!

O

DG - rella in - fe - lice!

A. in - com - in - cio a du - bi - tar

E. - tore!

O in - com - in - cio a du - bi - tar,

DG zitto zitto che la gente si raduna a noi din-

Digitized by Google

D. ELVIRA.

torno, siate un poco più prudente, vi farete criti - car. Non sperarlo o scellerato

ho perdu - ta la pruden - za; le tue colpe, ed il mio sta - to

que - gli ac-

voglio a tutti par - lesar voglio a tut - ti pa - lesar.

que - gli ac-

Zitto zitto che la

Digitized by Google

A. cen - ti si som_mes - si quel can

E. non sperarlo, o scelera_to, ho perduta la prudenza

O. _cen - ti si som_mes - si quel can

DG. gente si ra duna a noi d'intorno, si de un poco più pru

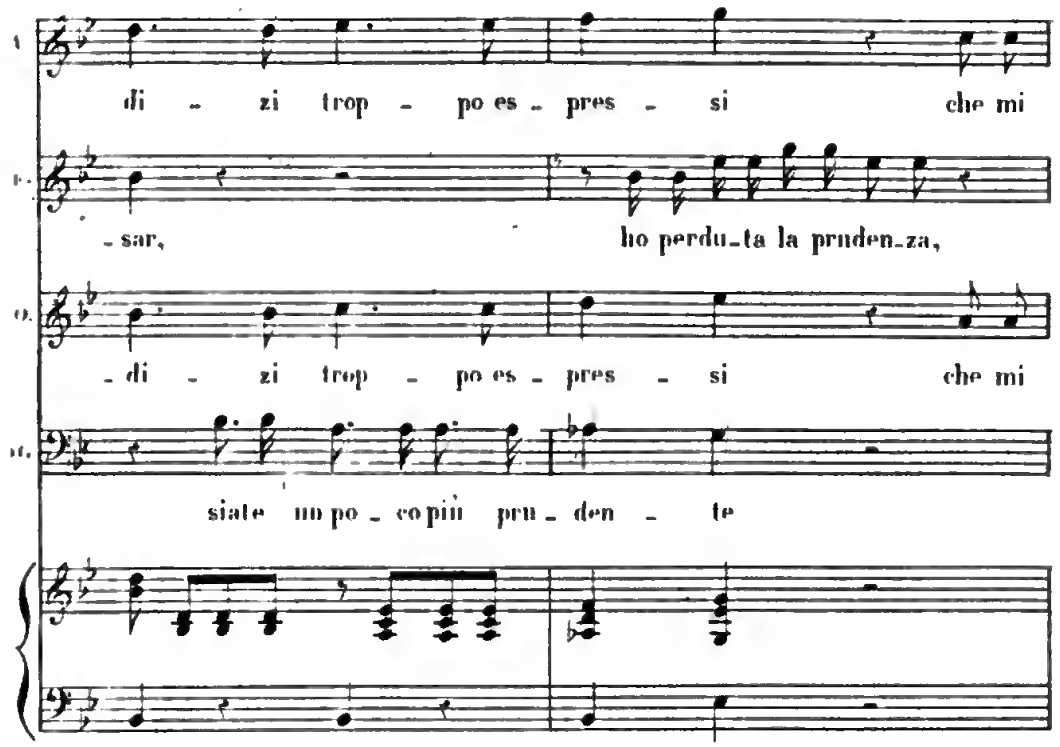
A giar si di co - lo - re, son in-

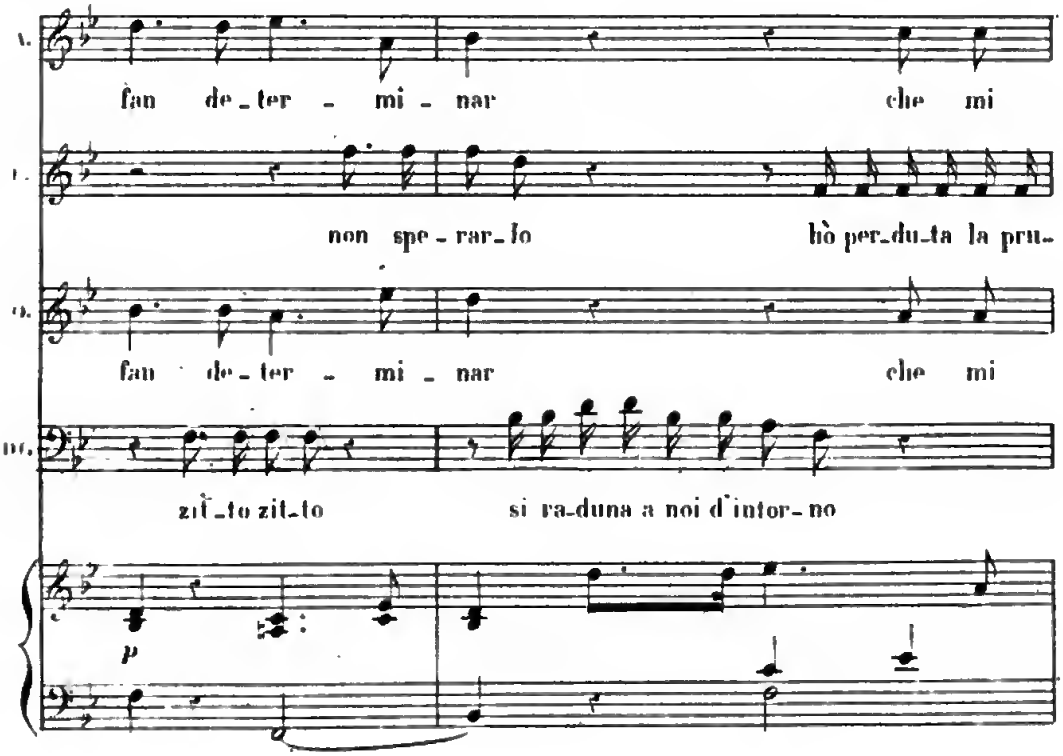
E. le tue colpe, ed il mio stato voglio a tut - ti pa_le -

O. giar si di co - lo - re, son in-

DG. _dente, vi fa_re te critt - car,

Digitized by Google


di - zi trop - po es - pres - si che mi
- sar, ho perdu-ta la pruden-za,
- di - zi trop - po es - pres - si che mi
siate un po - co più pru - den - te


fan de-ter - mi - nar che mi
non spe - rar-lo hò per-du-ta la pru-
fan de-ter - mi - nar che mi
zit-to zit-to si ra-duna a noi d'intor-no
p

A. fan de - ter - - mi - nar che mi

E. - denza non sperar lo, o scele - rato, le tue colpe ed il mio

O. fan de - ter - - mi - nar che mi

D.G. zitto zitto che la gente siate un poco più prudente

A. fan de ter - mi - nar.

E. stato vo - glio a tut - ti pa - le - sar.

O. fan de ter - mi - nar.

D.G. vi fare te vi fare te cri - ti - car.

pp

Digitized by Google

MI MANCA LA VOCE.

Quartetto.

MOSÈ in EGITTO. **ROSSINI.**

Andantino

ELCIA — Mi man - ca la

AMALTEA

OSIRIDE

ARONNE

Andantino

PIANO.

F — vo - ce, mi sen - to mo-

- ri - re: si fie - ro mar-

G. F.

Digitized by Google

E. – ti – re chi può tol – le –

E. – rar. Mi man – ca la

OSIRIDE

O. Mi man – ca la

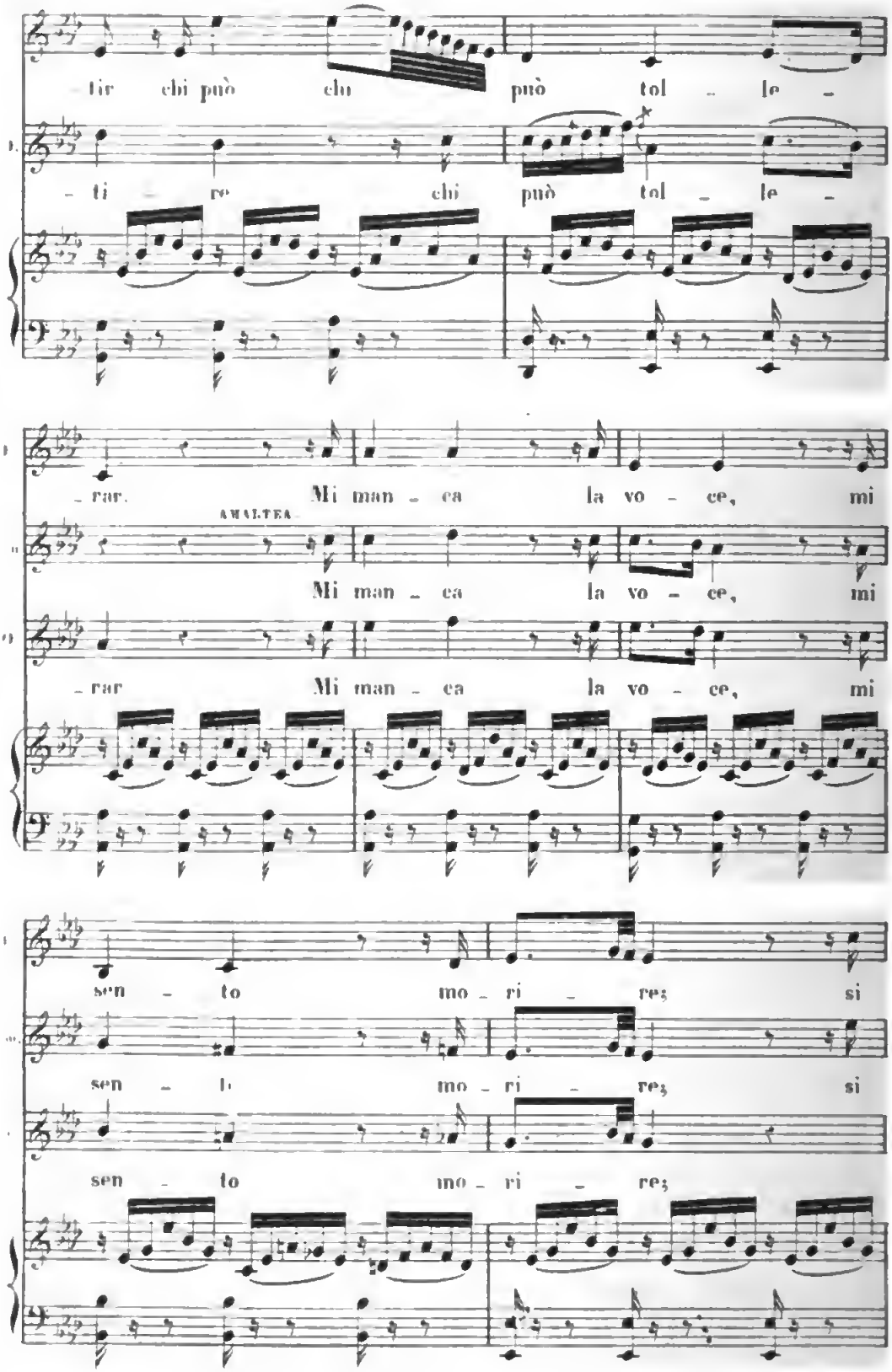
E. vo – ce, mi sen – to mo –

O. vo – ce, mi sen – to mo –

E. – ri – re; si fie – ro mar –

O. – ri – re; si fie – ro mar –

Digitized by Google



Digitized by Google

E. fie - ro mar - ti - re chi

Am. fie - ro mar - ti - re chi

O. si fie - ro mar - tir chi può chi

Ar.

E. può tol - le - rar. Mi man - ca la

Am. può tol - le - rar. Mi man - ca la

O. può tol - le - rar. Mi man - ca la

Ar. ARONNE Mi man - ca la

Digitized by Google

vo - ce mi sen - to mo - ri - re,

vo - ce mi sen - to mo - ri - re,

vo - ce mi sen - to mo - ri - re, si

vo - ce mi sen - to mo - ri - re, si

si fie - ro marti - re chi

si fie - ro mar - tir chi può chi

fie - ro mar - ti - re chi

fie - ro mar - ti - re chi

Digitized by Google

E.

può tol - le - rar

Am.

può tol - le - rar. mi sen - to mo-

O

può tol - le - rar. Mi man - ca la vo - ce

Ar.

può tol - le - rar.

E.

mi man - ca la vo - ce si

Am.

- ri - re

O

si

Ar.

mi sen - to mo - ri - re si

Digitized by Google

fie - ro mar - ti - re chi può tol - le -

mar - ti - re chi può tol - le -

fie - ro mar - ti - re chi può tol - le -

fie - ro mar - ti - re chi può tol - le -

- rar. Mi man - ca la

- rar. Mi sen - to mo - ri - re

- rar. Mi man - ca la vo - ce

- rar.

Digitized by Google

E. vo - ce, si fie - ro mar -

Am. mar -

O. si fie - ro mar -

Ac. mi sen - to mo - ri - re, si fie - ro mar -

E - ti - re chi può tol - le - rar

Am. - ti - re chi può tol - le - rar

O - ti - re chi può tol - le - rar

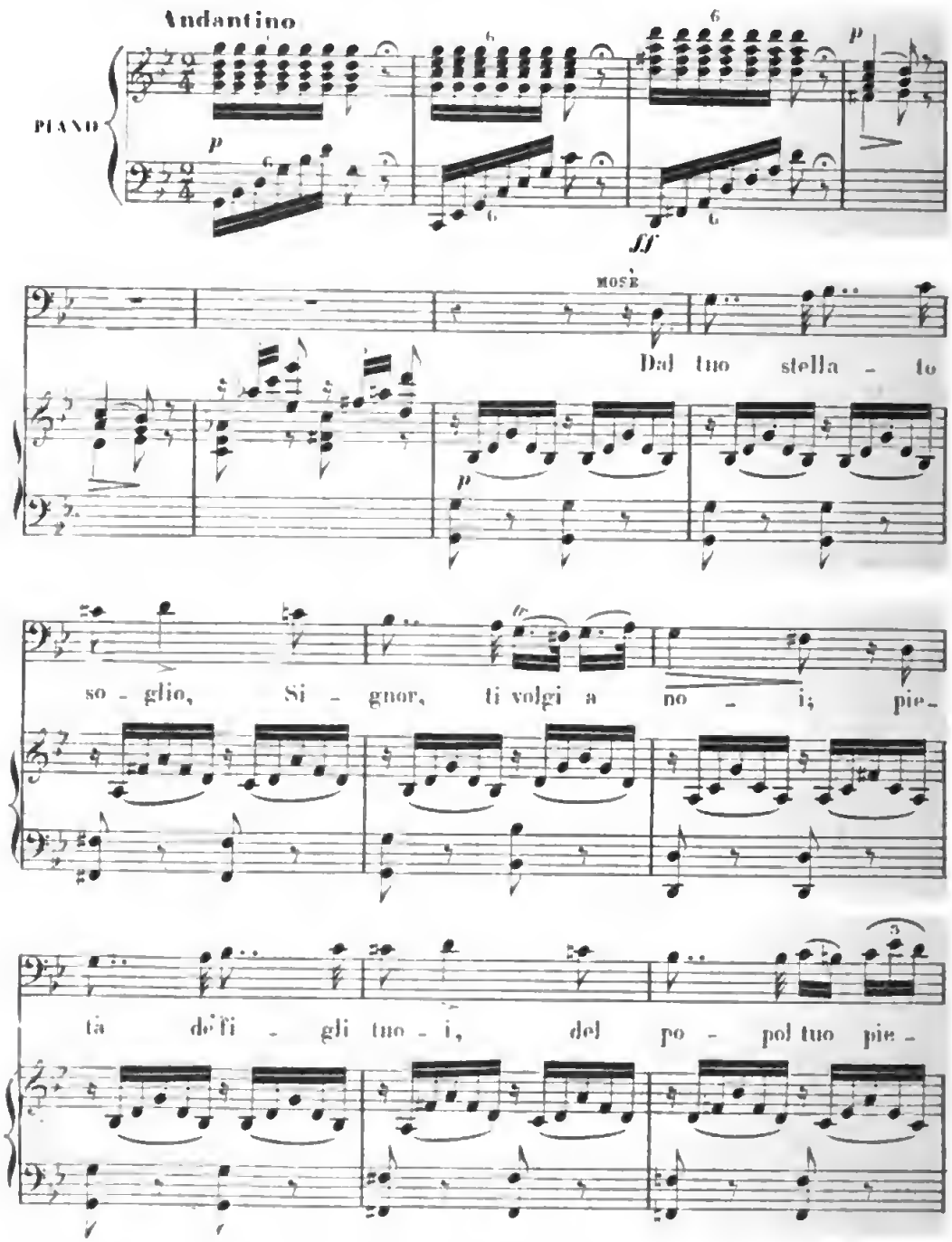
Ac - ti - re chi può tol - le - rar

Digitized by Google

DAL TUO STELLATO SOGLIO.

Preghiera.

MOSÈ in EGITTO. **ROSSINI.**



ELCIA.
Pie_tà de'fi _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie_

AMENOFI.
Pie_tà de'fi _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie_

ARONNE.
Pie_tà de'fi _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie_

MOSE.
tà. Pie_tà de'fi _ gli tuo _ i, de po _ poltuo pie

p

E. _tà! pie _ tà, pie _ _ tà!

Am. _tà! pie _ tà, pie _ _ _ tà!

Ar. _tà! pie _ tà, pie _ _ tà! Se

M. _tà! pie _ tà, pie _ _ tà!

pp

pron _ ti al tuo po_te _ re son e _ lemen-ti e sfe _ re tua_

pp

Digitized by Google

mi - co scampo ad di - ta al dub - bio errar te

p

Pie_to - so Dio! ne a - i - ta! noi non viviam che in

Pie_to - so Dio! ne a - i - ta! noi non viviam che in

più Pie_to - so Dio! ne a - i - ta! noi non viviam che in

Pie_to - so Dio! ne a - i - ta! noi non viviam che in

Te! che in Te! che in Te! In ques - to cor do_

Te! che in Te! che in Te!

Te! che in Te! che in Te!

Te! che in Te! che in Te!

pp

Digitized by Google

F. len _ te deh! scen di, o Dio! cle _ men _ te, e far _ maco so _

F. a _ ve di pa _ ce ren_di al sen il nos _ tro cor che

Am. il nos _ tro cor che

Ar. il nos _ tro cor che

M. il nos _ tro cor che

F pa _ ve deh! tu confor _ ta al _ men al _ _ _

Am. pa _ ve deh! tu confor _ ta al_men al _ _ _

Ar. pa ve deh! tu confor _ ta al_men al _ _

M pa _ ve deh! tu confor _ ta al_men al _ _ _

Digitized by Google

men al - - - men Dal tuo stella - - to

men al - - - men. Dal tuo stel-la - - to

men al - - - men. Dal tuo stel-la - - to

men al - - - men. Dal tuo stel-la - - to

cres.

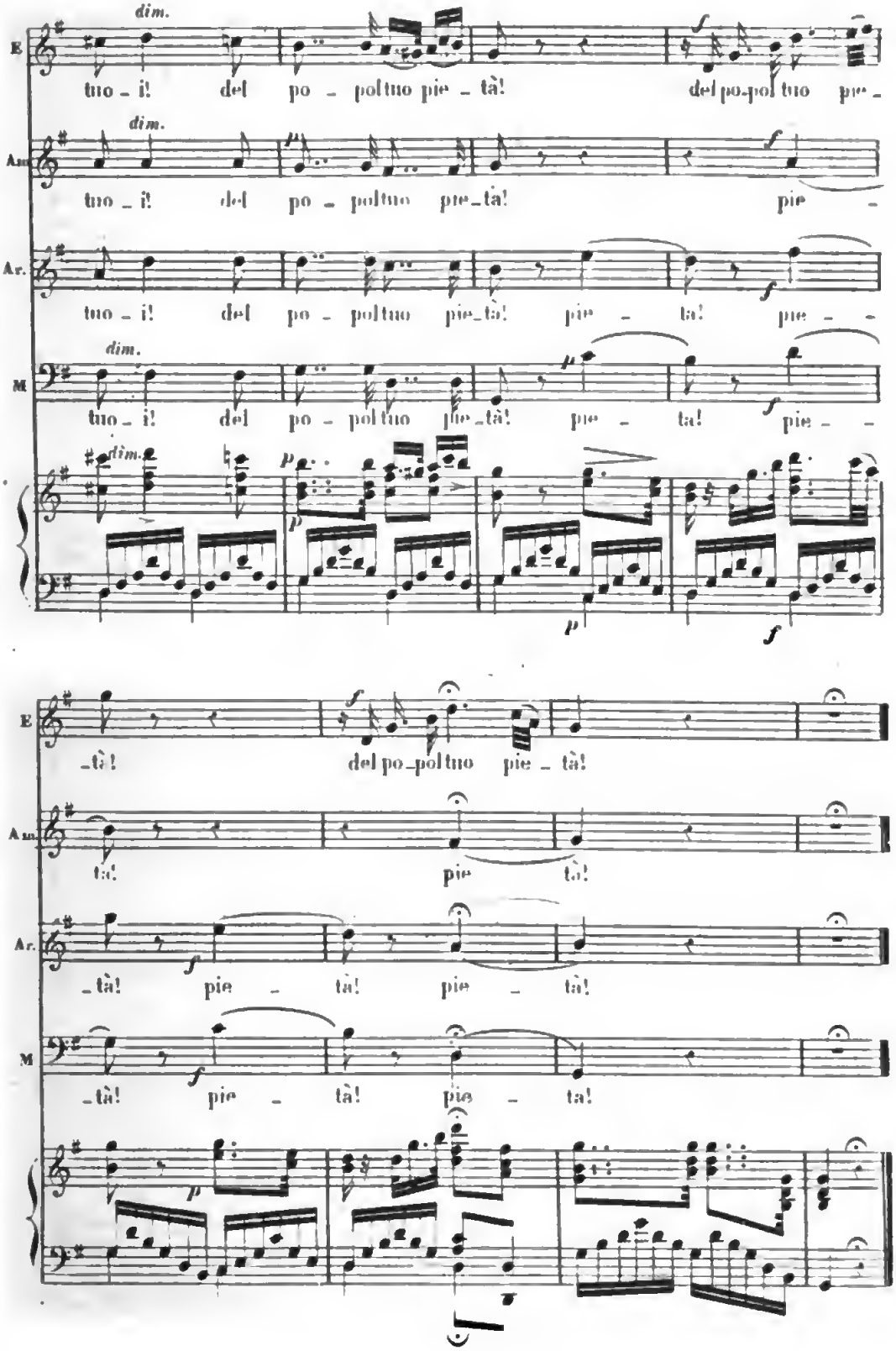
so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i pie-tà defi - gli

so - glio, Si - gnor, ti vol - gia no - i pie-tà defi - gli

so - glio, Si - gnor, ti vol - gia no i pie-tà defi - gli

so - glio, Si - gnor, ti vol - gia no - i pie-tà defi - gli

Digitized by Google


dim.
E
tuo - i! del po - pol tuo pie - tà! del po-pol tuo pie -
dim.
Am.
tuo - i! del po - pol tuo pie-tà! pie -
Ar.
tuo - i! del po - pol tuo pie-tà! pie - ta! pie - -
dim.
M
tuo - i! del po - pol tuo pie-tà! pie - ta! pie - -
dim.
E
-tà! del po-pol tuo pie - tà!
Am.
tà! pie tà!
Ar.
-tà! pie - tà! pie - tà!
M
-tà! pie - tà! pie - ta!

AH! SE GIUSTO.

Quartetto.

TANCREDI. ROSSINI.

Andante.

ARMINIDE. Ah! se giu - sto, o ciel, tu se - i,

TANCREDI. Gl'in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i

ARGIRIO. Gl'in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i

ARBAZZANO. Gl'in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i

PIANO. *ff* *p*

mi di - fen - da il tuo fa - vor.

a chi ma - i ser - bai fin - or!

a chi ma - i ser-

a chi ma - i ser-

Digitized by Google

Am. ah se gius_to, o ciel, tu

T glin_fe _ li _ ci af_fet _ _ ti

Arg. bai fin or! glin_fe _ li _ ci af_fet _ _ ti

Arb. bai fin or! glin_fe _ li _ ci af_fet _ _ ti

Am. se _ i, mi dif _ fen_da il tuo fa _ vor.

T mie _ i, a chi mai ser_bai fin _ or, ser _ bai fin _ or!

Arg. mie _ i, a chi mai ser _ bai fin _ or, ser _ bai fin _ or!

Arb. mie _ i, a chi ser _ bai fin _ or, ser _ bai fin _ or!

Digitized by Google

mi dif - fen da il tuo fa -

a chi mai ser_bai fin - or ser - bai fin -

a chi mai ser - bai fin - or ser - bai fin

a chi ser - bai fin - or ser - bai fin

-vor, il tuo fa - vor il tu - - o fa - vor.

-or, ser_bai fin - or, ser_ba - - i fin - or!

-or, serbai fin - or, serba - - i fin - or!

-or, ser - bai serbai fin - or, fin - or!

Digitized by Google

D'UN PENSIERO E D'UN ACCENTO.

Quintetto.

LA SONNAMBULA **BELLINI.**

All.o assai agitato.

CANTO. PIANO.

AMINA. *a piacere.* *vedendo Elvino.*

Do_ve son?.. chi siete vo_i?.. Ah! mio

ff

corre a lui. ELVINO *rispingendola.*

be_ne! Va! tra_di_tri_ce!..

pp

AMINA. ELVINO AMINA

I_o!.. Ti sco_sta. Oh! me in fe_

ELVINO.

_li_ce! che fe_ci o ma i E an cor lo chiedi?

cres.

ff

AMINA *cento ed a piacere* — *Elvino non robbia concentrata.*

Qui! per_che? chi mi v'ha spin_ta Il tuo co_re ingan_na

pp

AMINA. — *Teresa si copre il volto colle mani* — LISA.

tor. Ma_dre! oh! ma _ dre! Ah! sei con_vin_ta...

ELVINO.

Ah! sei con_vin_ta...

AMINA.

Oh! me in_fe _ lice che fe_ci o mai? Oh! mio do_lor!

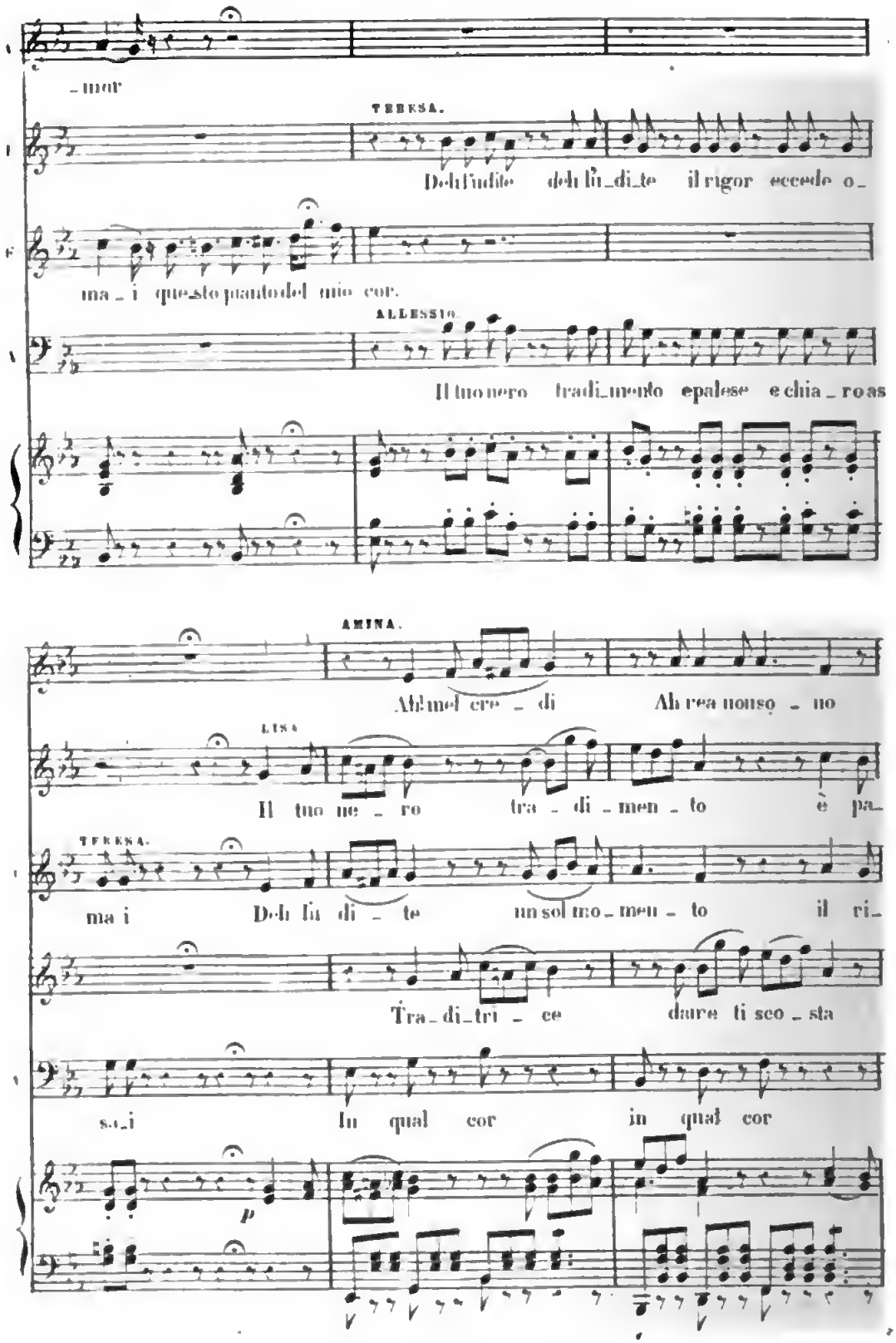
pp in tempo.

D'un pen_sie_ro e d'un ac_cen_to rea non

pp

Digitized by Google

so_no, rea non son, ne il fui giam_ma _ _ _



Digitized by Google

Am. Sven_tu_ra ta! Ah! se tede mme non

L. le_se e palese e chia_ro as_sa _ _ i In qual co _ re fidar più

T. go_re il rigore ecce_de o_ma i In qual co _ re fidar più

Alv. spergiu _ _ ra! Ah tel di_ca se io t'a_

All. più fi _ dar Ah! se quel cor quel

Am. ha _ i mal rispondi_a tan_to a _mor a tan _ to a _mor. d'un pen

I. ma _ i se quel cor fù men _ ti _ tor se quel cor fù menti _ tor.

T. ma _ i se quel cor fù men_ti _ tor fù men _ _ ti _ tor.

Alv. ma_i questo pian_to del mio cor questo pian_to del mio cor. Voglia il

All. cor fù men _ ti _ tor. Si il tuo

Digitized by Google

_sie ro d'un pensie _ ro d'un ac_cen _ to rea non so_no rea non son ne il fui giam_

in qual cor in qual

in qual cor in qual

Cie_lo vo glia il Ciel che il mio tor_men_to tu prova_re tu provar non deb_ba

ne _ ro tra _ di _ men_to e pa _ le _ se è chia _ ro as _ _

_ma_i ah! se fe _ _ _ de non

cor fi _ _ dar fi _ _ dar più

cor fi _ _ dar fi _ _ _ dar più

ma _ i: Ah! tel di _ _ ca s'io t'a_ma _ i que_sto

sa _ i in qual cor in qual cor fi _ dar in qual cor fi _

Digitized by Google

Am. ha - i in me non ha - i ah se fede in me non ha - i mal rispondi a tan to a

L. ma - i se quel cor se quel cor fu men ti

T. ma - i se quel cor se quel cor fu men ti

Alv. pian to questo pian to del mio co - re ah tel di - ca s'io t'a - ma - i que sto pian - to del mio

Alt. dar ah se quel cor fu - men - ti - tor fu - men - ti -

pp

Am. - mor. D'impensiero d'impensie - ro d'un ac - cento rea non so - no rea non son nel fuggan

L. - tor. in qual cor in qual

T. - tor. in qual cor in qual

Alv. - cor. Voglia il Cielo voglia il Cielo che il mio tormento tu provar tu provar non debba

Alt. - tor si il tuo ne - ro tra - di - men to è pa - le - se è chia - ro as.

p

ma i Ah! se fe de non ha i in me non

cor fi dar fi dar più ma i se quel

cor fi dar fi dar più ma i se quel

ma i ah! tel di ca s'io t'a ma i questo pianto questo pianto del mio

sa i in qual cor qual cor fi dar in qual cor fi dar ah se quel

sf *pp* *sf* *ff* *p* *ff*

ha i ah se fede in me non ha i mal rispondi a tanto a mor ah se fede in me non ha i

cor se quel cor fù men ti tor in qual cor fidar più ma i

cor se quel cor fù men ti tor in qual cor fidar più ma i

co re ah tel di ca s'io t'o ma i questo pianto del mio cor. Ah! tel

cor fù men ti tor fù men ti tor. Ah! in qual

p *pp* *pp*

Digitized by Google

Ann. mal rispondi a tanto amo_re Ah! se fede in me non ha_i mal rispondi a tanto a tanto a_

L. se quel cor è men_ti_to_re in qual cor fidar più ma_i se quel cor fu men_ti_tor in

T. se quel cor è men_ti_to_re in qual cor fidar più ma_i se quel cor fu men_ti_tor in

Alt. di_ca ah tel di_ca s'io t'a_ma_i questo pian_to questo pianto del mio

All. cor fi_dar più ma_i se quel cor fù men_ti_

Ann. mor.

L. qual.

T. qual.

Alt. cor.

All. _tor.

PARLARTI ANCOR.

Quintetto.

IL PIRATA — BELLINI.

Largo agitato.

GALTIERO

Parlarti ancor per po_co pria di partir pre_

ERNESTO

lo voggo in

PIANO.

pp f pp fp

ten_do in so_li_ta_ _ rio lo_co qual più tu vuoi tu vuoi t'at_

co_re in cor in cor so_ _

f p

ten_do, se tu ri_cusi per te deh! trema, per te per lui, per lui pel

spet_ti ch'io non com_ _

G. fi - glio notte per tutti es - se ma ques - ta per tutti es.

E. - pren - do ch'io no ah non compren - do nò nò

IMOGENE.

Ti scosta oh' Dio tel

G. - trema questa, crudel sa - rà, trema per te, per

E. nò nò io non com - pren - do all'opre lo -

pp f p p

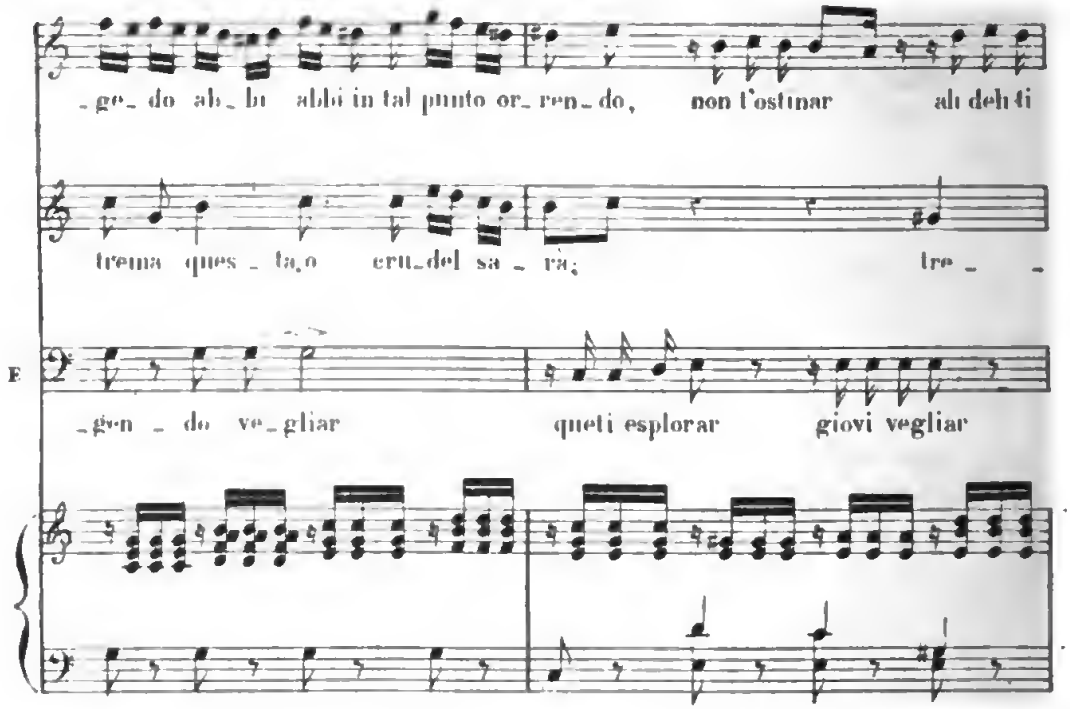
Im. chie - do, l'imploro a te piau - gen - do, l'ultimo mio con -

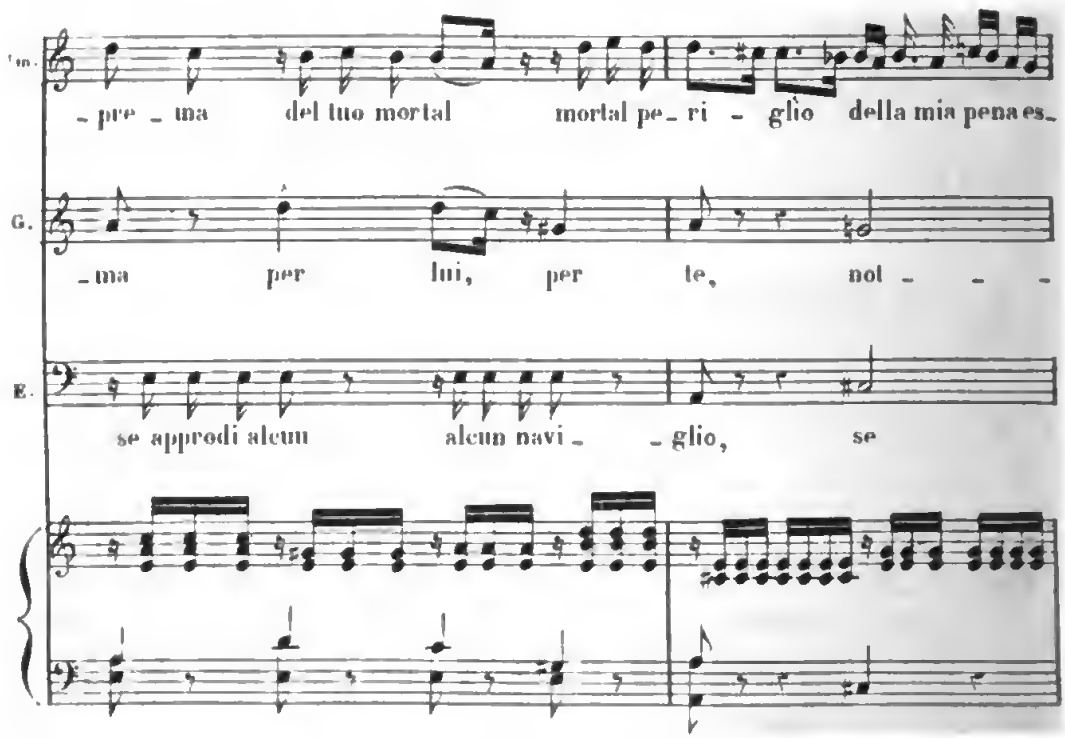
G. lui, per lui pel fi - - - glio, notte per tut - - - ti es - -

E. - ro ai loro det - - ti giovi vegliar fin -

f p f p

Digitized by Google





Digitized by Google

Im.

tre - ma del - la mia pena estrema del mio terror pe -

G.

te per tutti estre - ma es - tre - - ma questa crudel sa -

E.

v'ha cagion di te - ma il nostro acciar li preverrà

IROGENE.

- tà ti costa oh Dio! tel chie - do, l'imploro a te pian -

ADELE.

Misera! ah tut - - to an - co - ra il mio terror ri -

GUALTIERO.

- rà notte per tut - ti per tutti estre

ITULBO.

Mi - se - ra ah! tut - to tutto an - co - ra il mio ter - ror ter - ror ri -

ERNESTO.

all'opre lo - - - ro, ai loro det - - - -

CORO DI GUERRIERI.

Que - ti que - ti e - splo - rar ci pre - ma se ap - prodi al - cun na -

-gen-do, l'ul-timo mio con ge-do al-lo abbi in tal punto or-

-pen-do; lo sconsiglia- -to i-gnora il suo pe-ri-glio pe-ri-glio or-

-ma questa, o crudel,

-pren-do lo scon-si-gliato i-gno- -ra il suo pe-riglio or-

fichio stesso non com-pren-do non com-pren-do

vi-glio se ap-prodi al-cun na-vi-glio si se approdi al-cun na-

-ren-do, non t'ostinar, ah deh! ti prenda del tuo mortal mortal pe

-ren-do a que-sta prova estre-ma reg-giam con fermo

es-tre-ma sa-rà es-tre-ma sa-

rendo a questa pro-va que-sta prova estre-ma questa questa prova e-

gio-vi vegliar queti esplorar se approdi alcun alcun navi-

-veglio e se v'ha ca-gion ca-gion di te-ma quest' ac-ciar il prever-

Digitized by Google

Im. ri - glio del_la mia pena es - tre - ma del - la mia pena es_

A. ri_glio s'as - - - con_da al - - trui la

G. _rà per lui per lui per te pel fi_glio

It. stre - ma regiam con fer_mo ci - glio s'as_condi al_trui la

E. _glio, se v'ha cagion di te_ma

_rà se v'ha ca_gion ca_gion di te_ma quest' ac_ciar si quest' ac_

Im. _tre - ma del mio ter ror pie_

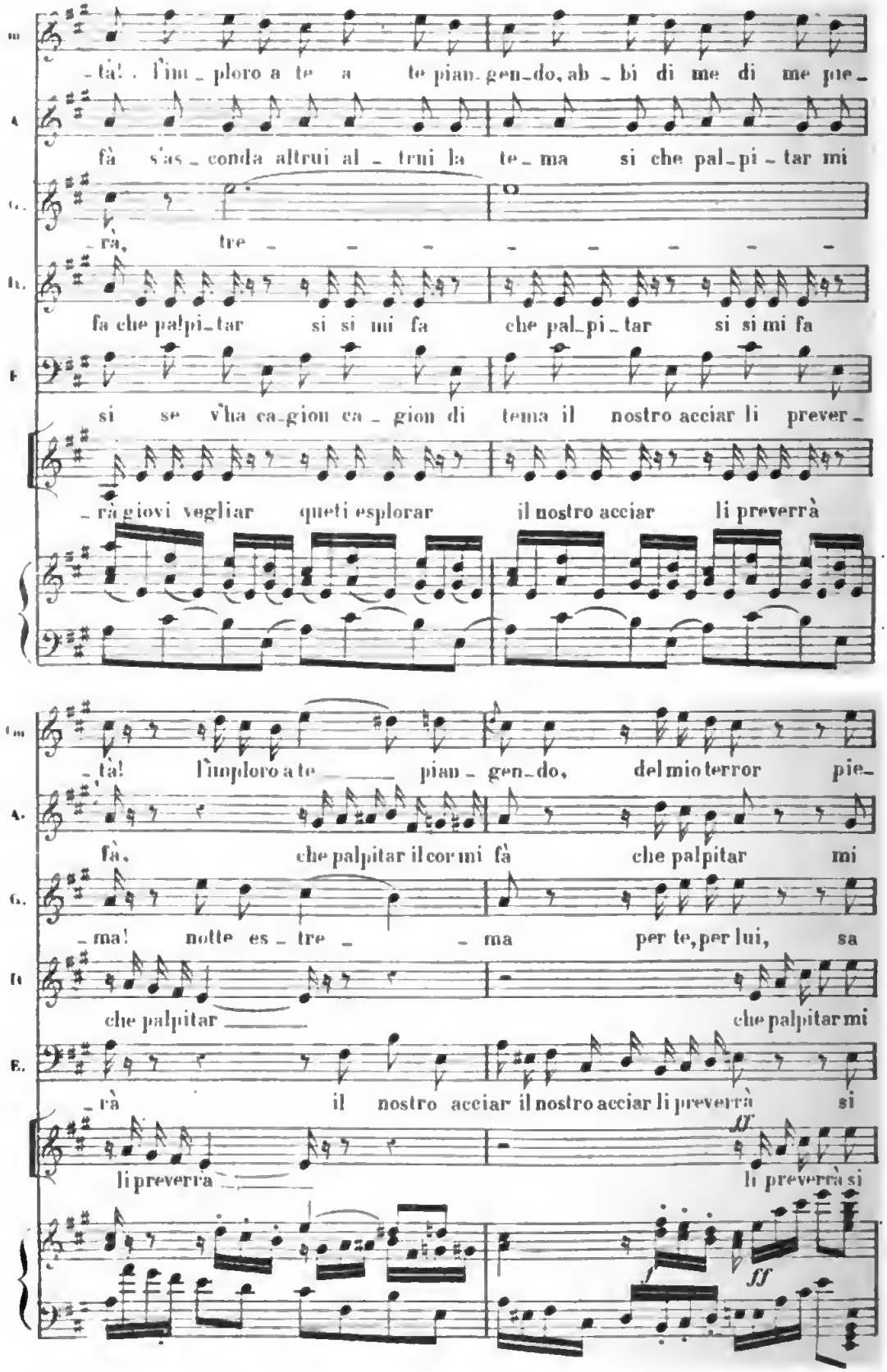
A. te - - ma che pal - - pi_tar mi

G. questa cru_del questa cru_del sa_

It. te - - ma che pal - pi - tar mi

E. il nostro acciar li pre_ver_rà

ciar li pre - ver - rà li pre - ver



Digitized by Google

Im. _tà! l'imploro a te a te piangendo ab _ bi di me di me pie _

A. fà s'asconda altrui al _ trui la te _ ma si che pal _ pi _ tar mi

G. _rà, tre _ _ _ _ _ _ _ _ _

It. fa che palpitar si si mi fa che pal _ pi _ tar si si mi fa

E. si se v'ha cagion ca _ gion di tema il nostro acciar li prever _

si giovi vegliar queti esplorar il nostro acciar li preverrà

Im. _tà! l'imploro a te _____ pian _ gen _ do del mio terror pie _

A. fà che palpitar il cor mi fà che palpitar mi

G. _ma! notte es _ tre _ _ _ ma per te per lui sa _

It. che palpi _ tar _____ che palpitar mi

E. _rà il nostro ac _ ciar il nostro acciar li preverrà si

li preverrà _____ li preverrà si

f.

Im. _tà ab_bi di me _____ di me pie_tà ab_bi pietà _____ di me pie_

A. fa che palpitar _____ il cor mi fa che palpi_tar _____ il cor mi

G. _rà _____ per te sarà si _____ per te sarà _____

D. fà _____ che palpitar si _____ si si mi fa _____

E. si _____ li preverrà si _____ li preverrà _____

si _____ li preverrà si _____ li preverrà _____

Im. _tà del mio ter_ror pie_tà pie_tà!

A. fà che pal_ _pi_tar il cor mi fà.

G. per te per lui sa_rà sa_rà.

D. _che palpitar si si mi fa che pal_pi_tar che palpitar mi fa.

E. il no_ _stro acciar li pre_ ver_rà.

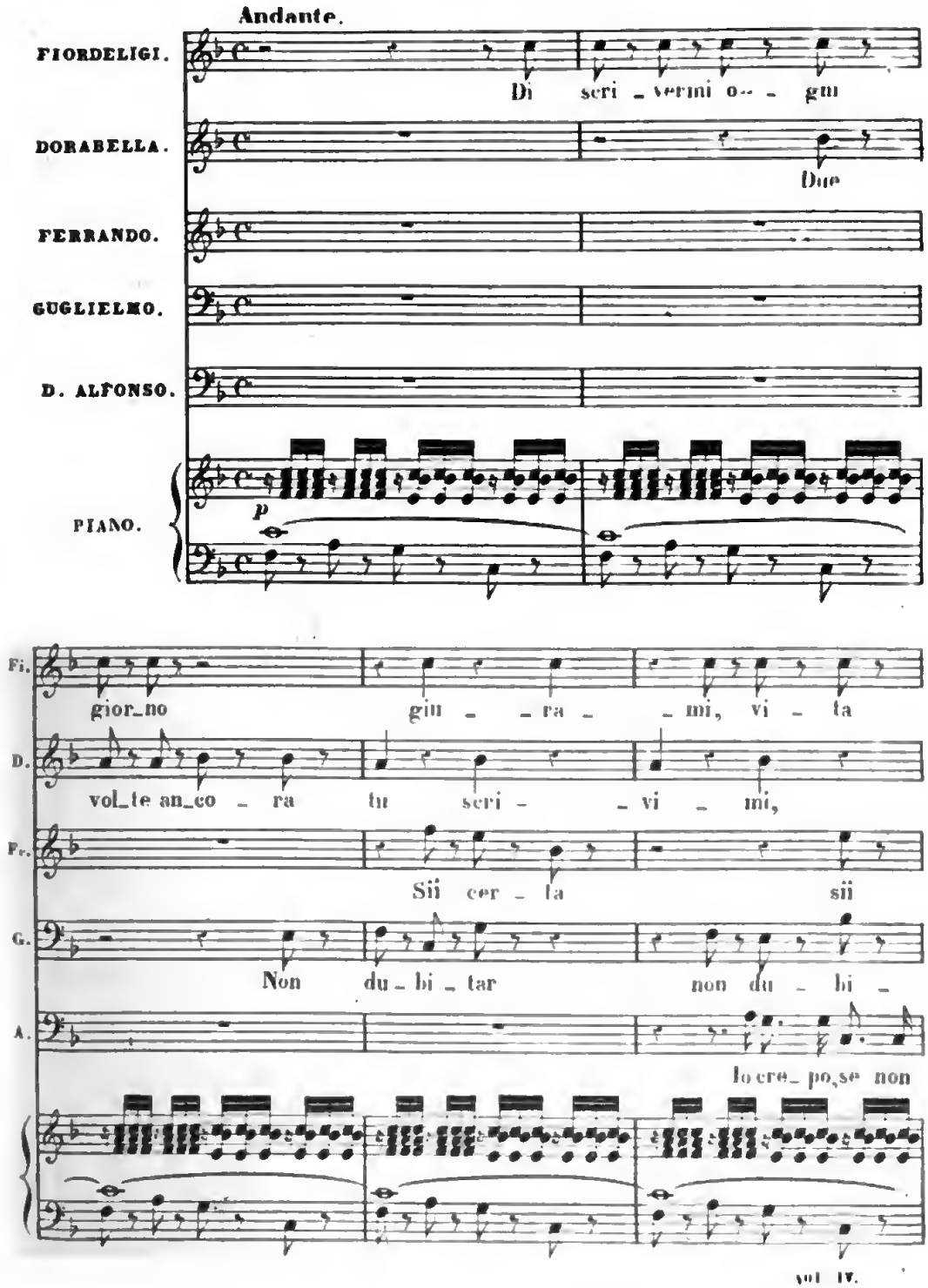
_giovi vegliar queti esplorar il nostro acciar li preverrà si si

Digitized by Google

DI SCRIVERMI OGNI GIORNO.

Quintetto.

COSI FAN TUTTE. MOZART.



F.
mi - a, si - i co - stan - - te a me

D.
se puo - i.

F.
cer - ta, o ca - ra.

G.
- tar, mi - - o be - ne.

A.
ri - do io cre - po se non ri - do.

FIGRD:
sol!

DORAB:
Ser - - ba - ti fi - - - - do!

FERR:
Ad -

Digitized by Google

F.
Ad _ di _ _ o!

D.
Ad _ di _ _ o!

F.
_ di _ _ o!

GUGL.
G.
Ad _ di _ _ o!

cresc.

F.
Mi si di _ _ vi _ _ _ _ de il

D
Mi si di _ _ vi _ _ _ _ de il

F.
Mi si di _ _ vi _ _ _ _ de il

G.
Mi si di _ _ vi _ _ _ _ de il

Digitized by Google

F.
cor, bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

D.
cor, bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

Fe.
cor, bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

G.
cor, bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

Fe.
- vi - - - - de il cor, bell' i - dol

D
- vi - - - - de il cor, bell' i - dol

Fe.
- vi - - - - de il cor, bell' i - dol

G.
- vi - - - - de il cor, bell' i - dol

p

Digitized by Google

Fi. mi - - - o, ad - di - o ad -

D. mi - - - o, ad - di - o ad -

Fe. mi - - - o, ad - di - o ad -

G. mi - - - o, ad - di - o ad -

D. ALF: Io cre - po se non rido io cre - po se non

Fi. - di - o ad - di - - - - o!

D. - di - o ad - di - - - - o!

Fe. - di - o ad - di - - - - o!

G. - di - o ad - di - - - - o!

A. ri - do, io cre - po, se non ri - do, se non ri - do, se non rido!

Digitized by Google

INCERTA L'ANIMA.

Quintetto.

OTELLO. ROSSINI.

Larghetto.

OTELLO.

Incerta l'a_nima vacilla e ge - - me, la dol_ce

PIANO.

RODRIGO.

spe - me fug_gi dal cor. Incerta l'anima vacilla e

DESDEMONA

ge - me, la dolce spe - me fuggi dal cor. Incer_ta

l'anima vacilla e ge - me, la dolce spe - me fug_gi dal

ELMIRO.

Incerta l'anima vacilla e ge_me. la dolce spe - me

Digitized by Google

DESD:

cor. la dol ce

EMIL:

Incer_ta l'a_ni_ma vacilla e ge _ me, la dol_ce

ROD:

Incer_ta l'a_ni_ma vacilla e ge _ me, la dol_ce

OTEL:

Incer_ta l'a_ni_ma vacilla e ge _ me, la dol_ce

ELMI:

Incer_ta l'a_ni_ma vacilla e ge _ me, la dol_ce

D. spe _ me fuggi dal cor, fuggi dal cor,

Em. spe _ me fuggi dal cor, fuggi dal cor,

R. spe _ me fuggi dal cor,

O. spe _ me fuggi dal cor, fuggi dal cor,

Fi spe _ me fuggi dal cor, fuggi dal

Digitized by Google

D. la dol_ce spe_me la dol_ce spe_me fuggi dal

Em. fug_ _ _gi dal

R. la dol_ce spe_me la dol_ce spe_me fuggi fuggi dal

O. fug_ _ _ _gi dal

El. cor si dal

D. cor, fug_gi dal cor.

Em. cor, fug_gi dal cor. Incerta

R. cor, fug_gi dal cor. Incerta

O. cor, fug_gi dal cor. Incerta

El. cor, fug_gi, fug_gi dal cor. Incerta

f

Digitized by Google

D. la dol-ce spe - me fuggi dal

Em. l'a - nima vacilla e ge - me la dol-ce spe - me fuggi dal

R. l'a - ni-ma vacilla e ge - me la dol-ce spe - me fuggi dal

O. l'a - ni-ma vacilla e ge - me la dol-ce spe - me fuggi dal

El. l'a - ni-ma vacilla e ge - me la dol-ce spe - me fuggi dal

D. cor, fuggi dal cor, la dol-ce

Em. cor, fuggi dal cor, fug - - -

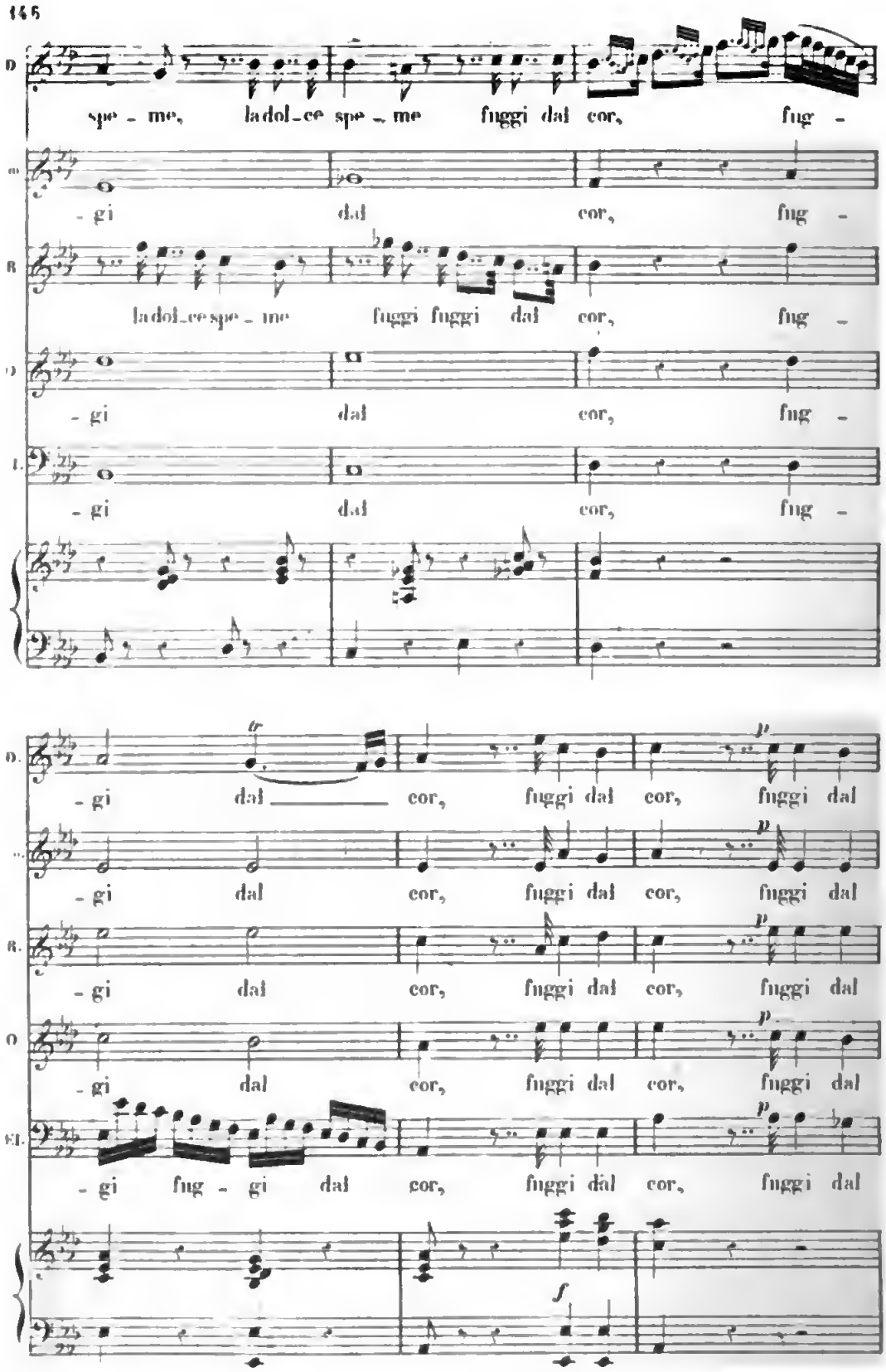
R. cor, la dol-ce spe - me

O. cor, fuggi dal cor, fug - - -

El. cor, fuggi dal cor,

p

Digitized by Google


D
spe - me, la dol - ce spe - me fuggi dal cor, fug -
- gi dal cor, fug -
R
la dol - ce spe - me fuggi fuggi dal cor, fug -
- gi dal cor, fug -
- gi dal cor, fug -
D.
- gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal
- gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal
R.
- gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal
- gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal
El.
- gi fug - gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal

Digitized by Google

D. cor, fuggi fug-gi dal cor, si fug-gi

Em. cor, fuggi fug-gi dal cor, si fug-gi

R. cor, fuggi fug-gi dal cor, si fug-gi

O. cor, fuggi fug-gi dal cor, si fug-gi

El. cor, fuggi fug-gi dal cor, si la spe-me fuggi dal

pp

D. dal cor.

Em. dal cor.

R. dal cor.

O dal cor.

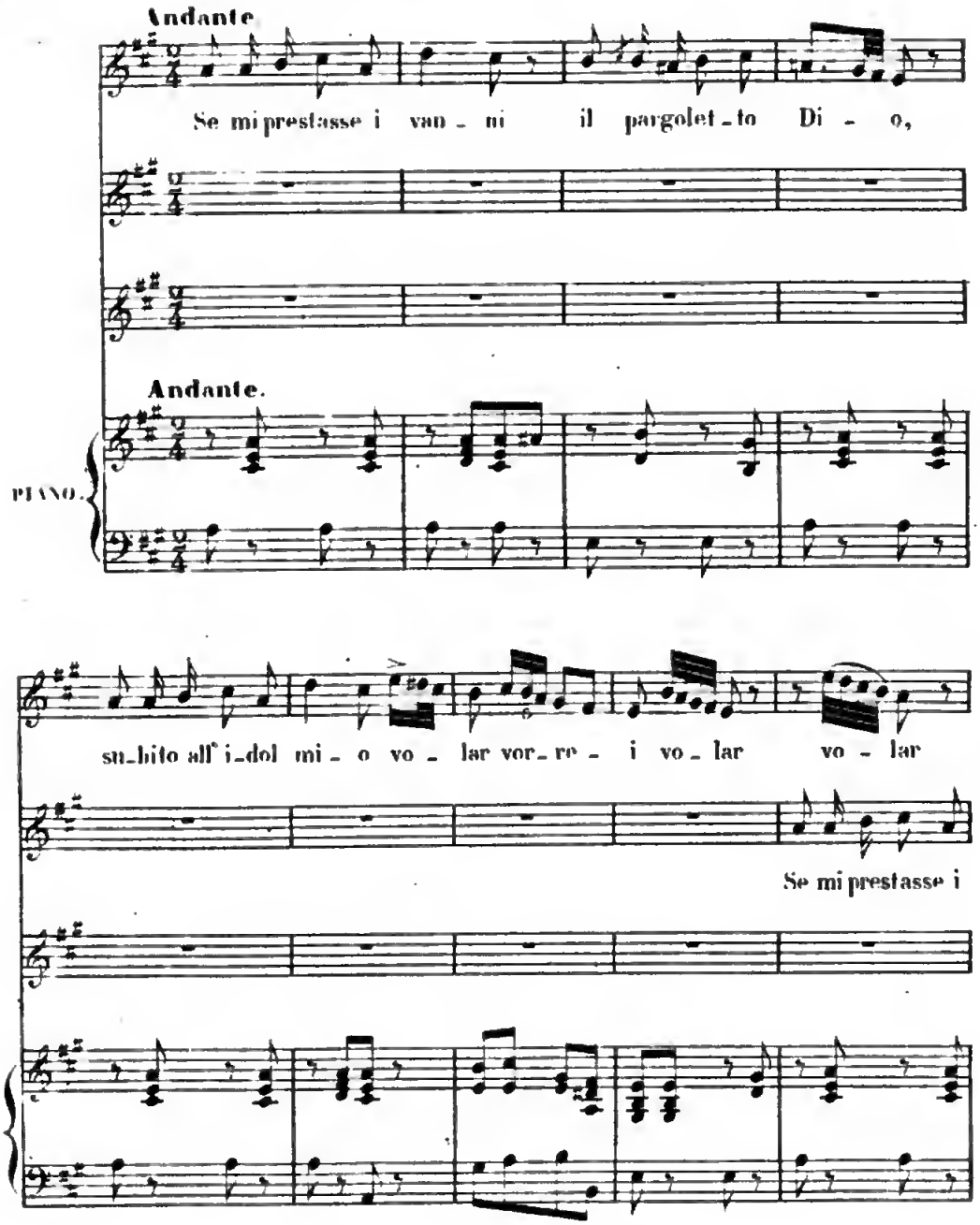
El. cor, fug-gi dal cor.

Digitized by Google

SE MI PRESTASSE I VANNI

Canone a tre voci.

M.el GARCIA.



Digitized by Google

vo - - - lar vo - lar

van - ni il pargolet-to Di - o, su-bito all' i-dol

volar vo - lar vor-re - i vo - lar su - bito

mi - o vo - lar vor-re - i vo - lar vo - lar

Se mi prestasse i

su - bi-to all' i-dol mi - o su-bito

vo - - - lar vo - lar

van - ni il pargoletto Di - o, su-bito all' i-dol

Digitized by Google

su - lato vo_lar vor_re - i Al - lor pri_vo d'af_

vo_lar vo - lar vor_re - - i vo - lar.

mi o vo - lar vor_re - i vo - lar.

_fan - ni res_pirerebbe il co - re e allor l'a_

Al - lor pri_vo d'af_fan - ni res_pirerebbe il co - re

Al - lor pri_vo d'af_fan - ni

_li ad a - mo - re io rende - re - i io rende - re -

e allor l'a_ li ad a - mo - re io rende - re -

res_pirerebbe il co - re e allor l'a - li ad a - mo -

Digitized by Google

-i io ren - de - re - - - i Vo - lar

-i io ren - de - re - - i. Se impprestasse i

-re - io ren - de - re - - - i. Su - bi - to

vo - - - lar vo -

van - ni il pargolet - to Di - o

su - bi - to all' i - dol mi - o

- lar vo - lar vo - lar vor - re - -

su - bito all' i - dol mi - o vo - lar vor - re - -

su - bi - to su - bi - to vo - lar vor - re -

Digitized by Google

-i vo - lar su-bito su - bi-to all' i-dol

-i vo - lar vo - lar vo - - - lar

-i se mi prestasse i van - ni il pargolet-to

mi - o su-bi-to su - bi-to

vo - lar vo - lar vo -

Di - - o su-bito all' i - dol mi - o vo -

vo-lar vor-re - i se mi prestasse i -

-lar vor - re - - i vo - lar su - bi-to

-lar vor - re - - i vo - lar vo - lar

Digitized by Google

van - ni il pargolet - to Di - o

su - bi - to all' i - dol mi - o

vo - - - lar vo -

su - bito all' i - dol mi - o vo - lar vor - re - i vo - lar

su - bito su - bi - to vo - lar vor - re - i vo -

- lar vo - - - lar vor - re - i vo -

si vor - re - i vo - lar si vor re - - i.

- lar si vor - re - i vo - lar vor - re - - - i.

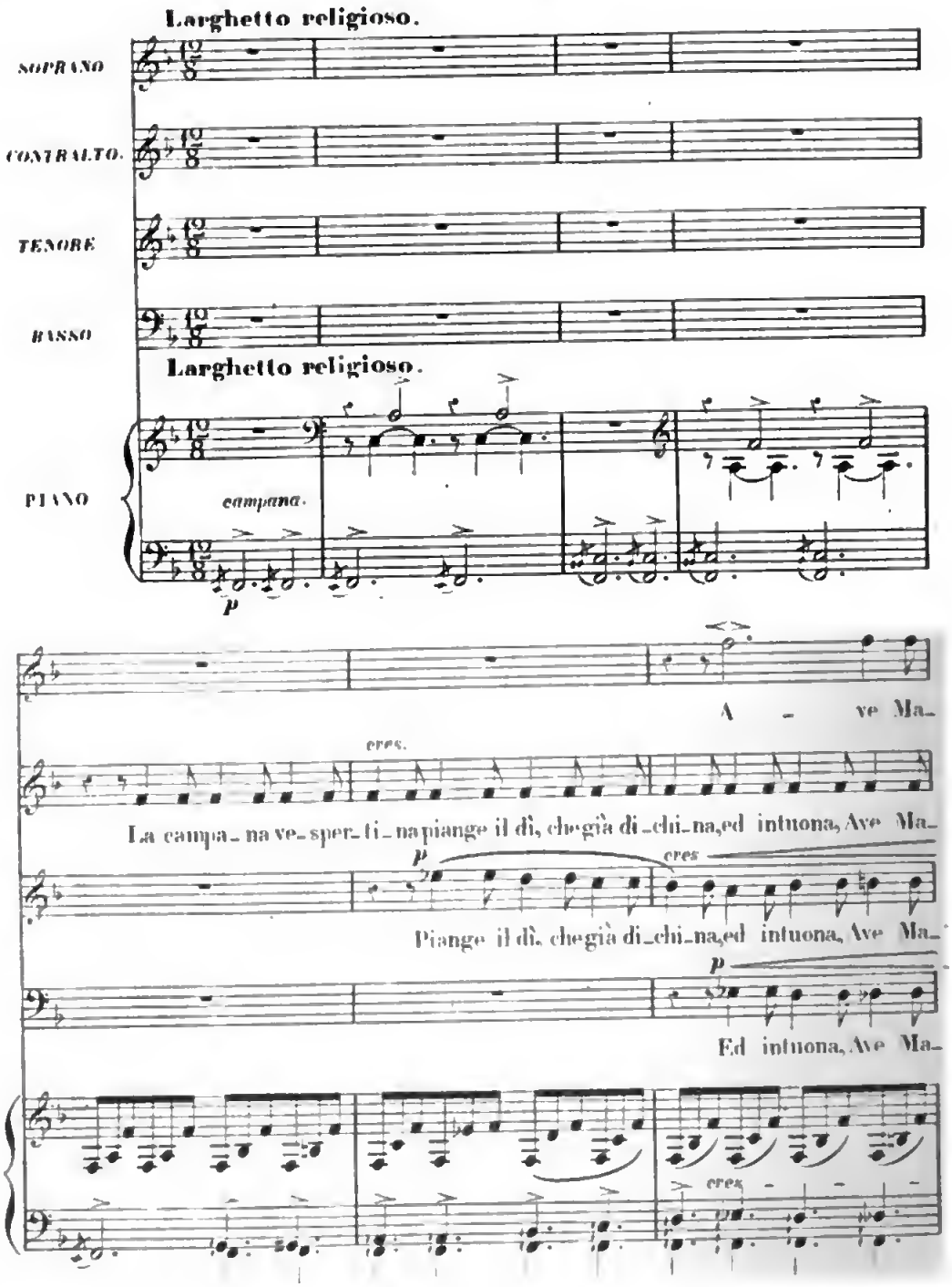
- lar vor - re - i vor - re - - i.

Digitized by Google

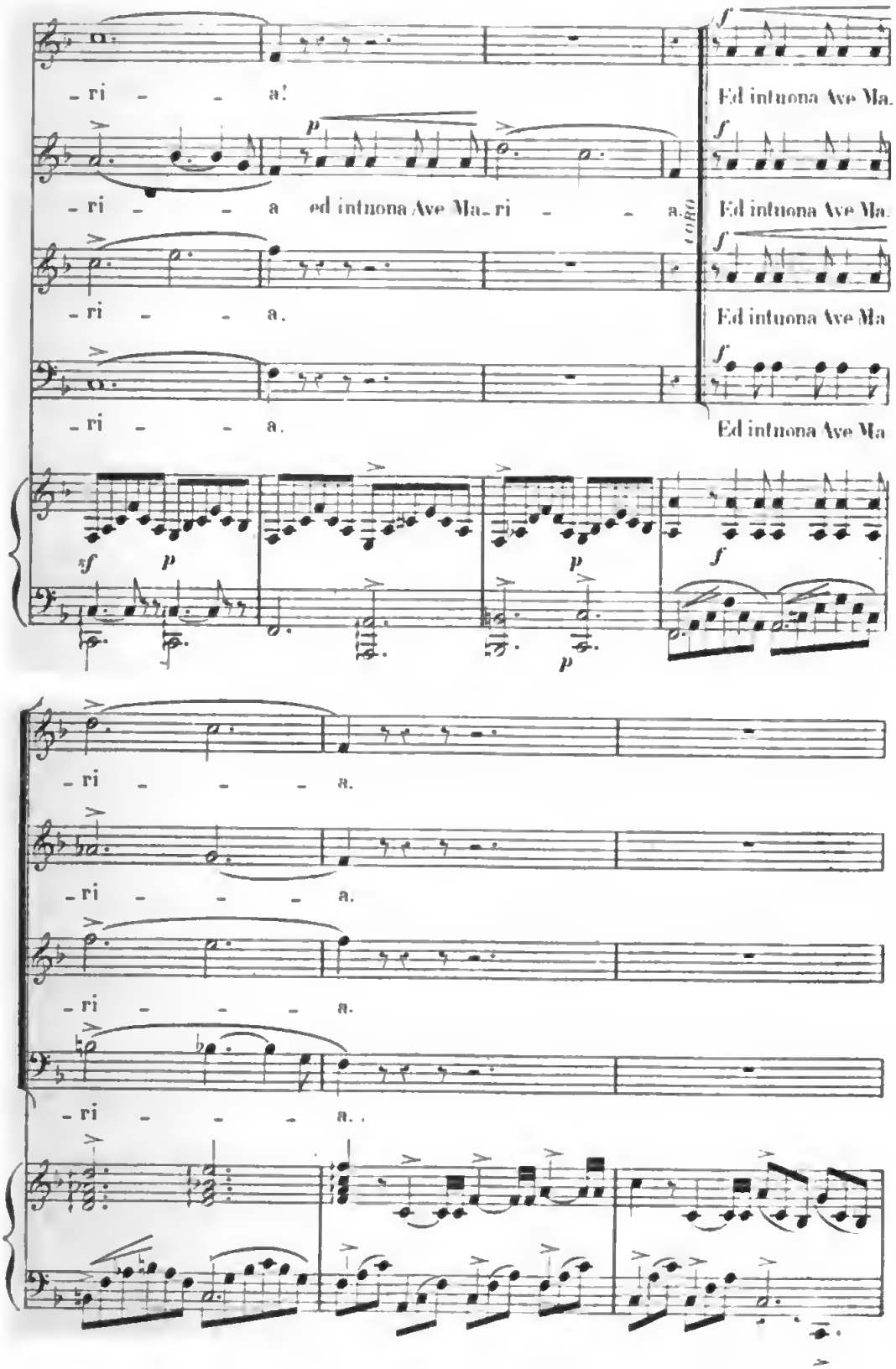
AVE MARIA.

Quartetto.

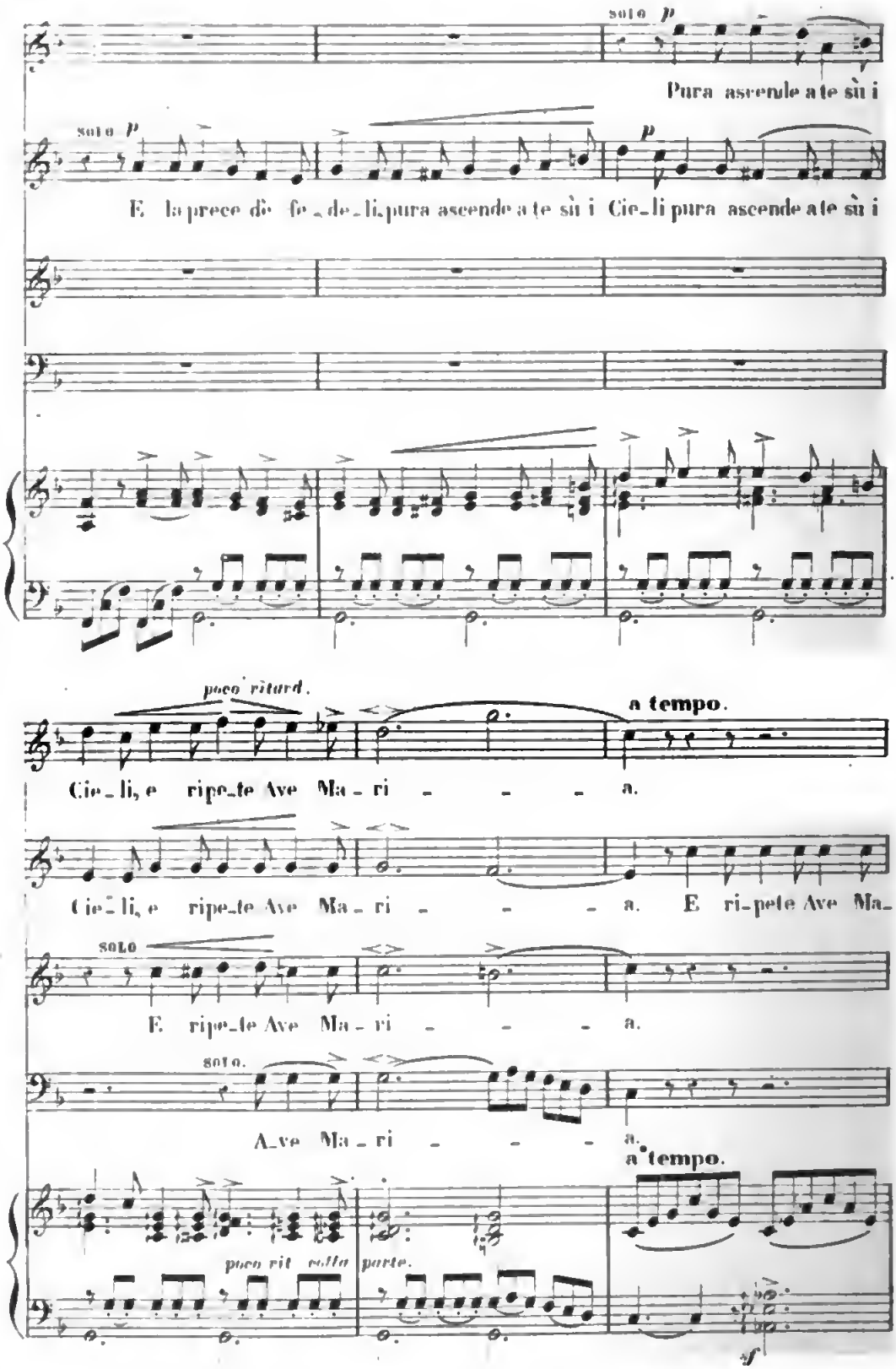
Francesco FLORIMO.



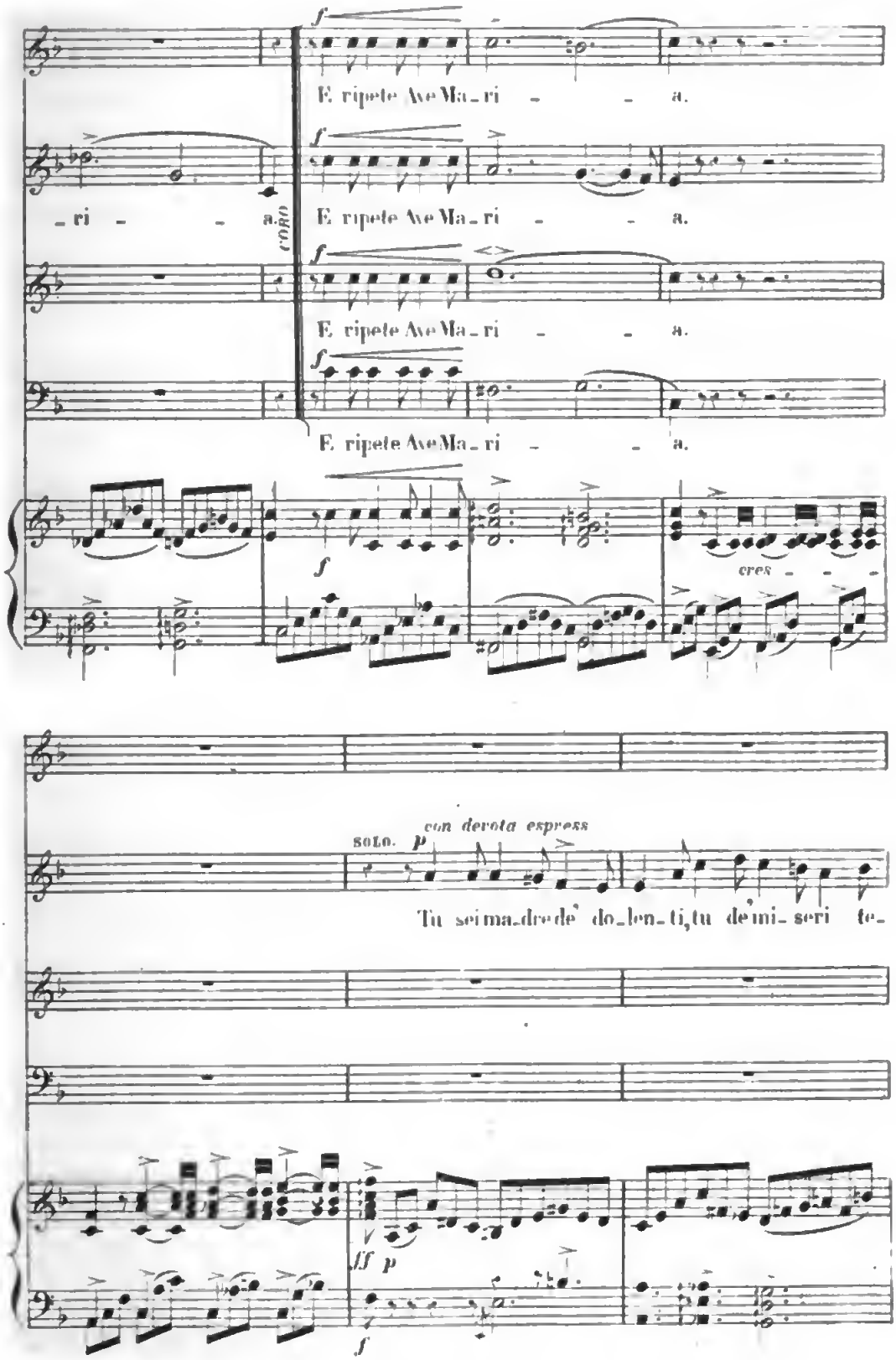
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google


E ripete Ave Ma_ri - - a.
_ri - - a
coro
E ripete Ave Ma_ri - - a.
E ripete Ave Ma_ri - - a.
E ripete Ave Ma_ri - - a.
cres - - -
con devota express
solo.
Tu sei ma_dre de' do_len_ti, tu de' mi_ seri te_

a tempo.

Tu degli e_su_li fug_

ten ritardando. ten

sor; tu degli e_suli fug_gen_ti an_gel sei conso_la_tor

CORO.

Tu degli e_su_li fug_

Tu degli e_su_li fug_

Tu degli e_su_li fug_

a tempo.

col canto.

ritardando. 1° tempo. SOLO

gen_ti, an_gel sei conso_la_tor. Piange il dì, che già di_

SOLO.

gen_ti, an_gel sei conso_la_tor. Piange il dì, che già di_

gen_ti, an_gel sei conso_la_tor.

SOLO.

gen_ti an_gel sei conso_la_tor. La campa_na ve_sper_ti_na, piange il dì, che già di_

1° tempo.

p_colla parte.

Digitized by Google

-chi-na,ed intuona Ave Ma-ri - - - a.

cres.

-chi-na,ed intuona Ave Ma-ri - - - a ed intuona Ave Ma-

solo.

Ed intuona Ave Ma-ri - - - a

-chi-na,ed intuona Ave Ma-ri - - - a

sf p p

ff p

ed intuona Ave Ma-ri - - a A-

ff p

-ri - - a. CORO ed intuona Ave Ma-ri - - a A-

ff p

ed intuona Ave Ma-ri - - a A-

ff p

ed intuona Ave Ma-ri - - a A-

cres - - - f ff p p

Più mosso.

ff

-ve Ma - ri - - - - -

ff

-ve Ma - ri - - - - -

ff

-ve Ma - ri - - - - -

ff

-ve Ma - ri - - - - -

Più mosso.

ff

1° Tempo.

a poco a poco ritardando, e mancando sempre

Lento.

ppp

- a, A - ve A - ve Ma -

p

- a, A - ve Ma - ri - a A - ve Ma -

p

- a, Ma - ri - a A - ve Ma -

p

- a, A - ve A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - -

Lento.

1° Tempo.

rit poco a poco colla parte.

cres.

Digitized by Google

ri - - - - - a

ri - - - - - a

ri - - - - - a

- - - - - - a

I tempo.

pp

sempre morendo.

ff

ff

Andante devoto.

CONTRALTO.

Deh! alla

legato

ten:

pre - ce de fe - de - - li che sa - li - ta è a te sul

p

Cie - li che sa_li_ta e a te sui Cie - - li giungi o ver_gine, lami - - -

col canto.

con espres.

pp

Ah! sic_co_me a te plau_den_ti ti con_sa_cran men_te e

sotto voce.

pp

a Ah! sic_co - me a te plau_den_ti ti con_sa - cranmen_te e

Ah! sic_co - me a te plau_den_ti ti con_sa - cranmen_te e

sotto voce

pp

Ah! sic_co - me a te plau_den_ti ti con_sa - cranmen_te e

cres.

poco ritard.

p

cor, sian d'I_ta - lia ognor le gen - ti ric_che almen del tuo fa -

p

cor, sian d'I_ta - lia ognor le gen - ti ric_che almen del tuo fa -

cres.

p

cor, sian d'I_ta - lia ognor le gen - ti ric_che almen del tuo fa -

cres.

p

cor, sian d'I_ta - lia ognor le gen - ti ric_che almen del tuo fa -

cres.

p

ritard. colla voce

Digitized by Google

I° tempo.

pp

vor; del tuo fa - vor del

vor; sian d'I - ta - lia o - gnor le gen - ti ricchealmen

pp

vor; del tuo fa - vor del

pp

vor; del tuo fa - vor del

I° tempo.

tuo del tuo favor del tuo fa -

col canto princ:

pp

ritard. a piacere.

men del tuo favor del tuo fa - vor, sian d'Ita - lia o gnor le - gen - ti ricchealmen del tuo fa

tuo fa - - vor del tuo fa -

pp

tuo fa - - vor del tuo fa - vor del tuo fa

secondando sempre il canto.

Digitized by Google

1.° tempo.

-vor.

-vor

Più non s'o-de vo-ce u-

-vor.

pp

cres

-vor.

Ma già ta-ce la cam-pa-na; più non s'o-de vo-ce u-

1 tempo

p

sf sf sf sf sf

Che ri-pe-ta A - - ve Ma - -

ma-na, che ripe-ta, che ri-pe-ta A - - ve Ma-

cres.

Che-ripe ta, che-ri-pe-ta A - - ve Ma - -

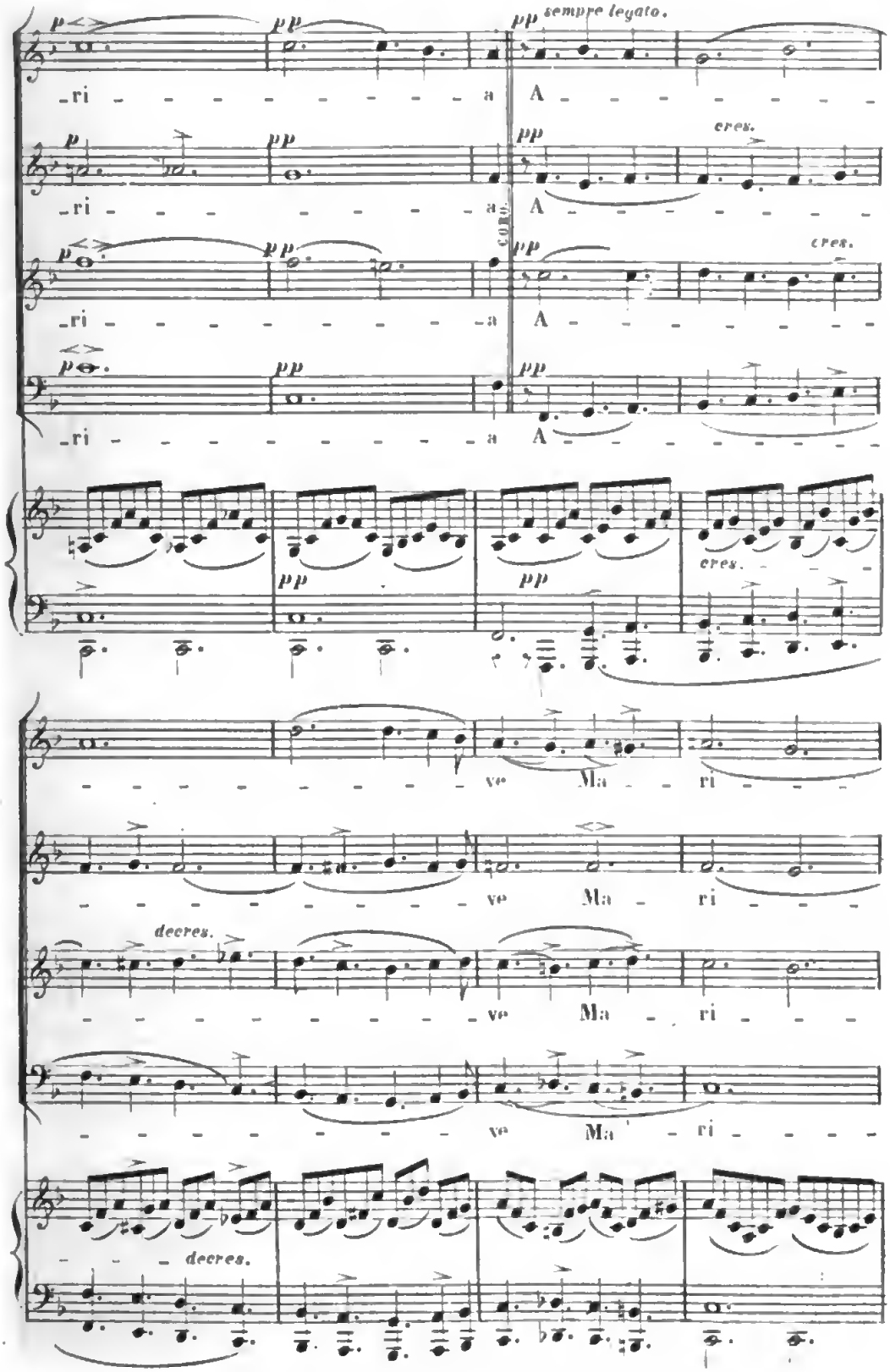
ma-na, che ripe-ta, che ri-pe-ta A - - ve Ma - -

cres.

ff

ff

Digitized by Google


sempre legato.
-ri - - - - - - - - - - - a A - - - - - - - - -
-ri - - - - - - - - - - - a A - - - - - - - - -
cres.
-ri - - - - - - - - - - - a A - - - - - - - - -
-ri - - - - - - - - - - - a A - - - - - - - - -
cres.
- - - - - - - - - - - - ve Ma - - ri - - -
- - - - - - - - - - - - ve Ma - ri - - -
decres.
- - - - - - - - - - - - ve Ma - ri - - -
- - - - - - - - - - - - ve Ma - ri - - - -
- - - decres.

Allegro. Piu All.

-a A - - - - ve Ma - - ri - - - - -

-a A - - - - ve Ma - - ri - - - - -

-a A - - - - ve Ma - - ri - - - - -

-a A - - - - ve Ma - - ri - - - - -

Allegro. Piu All.

- - - - - - - - a.

- - - - - - - - a.

- - - - - - - - a.

- - - - - - - - a.

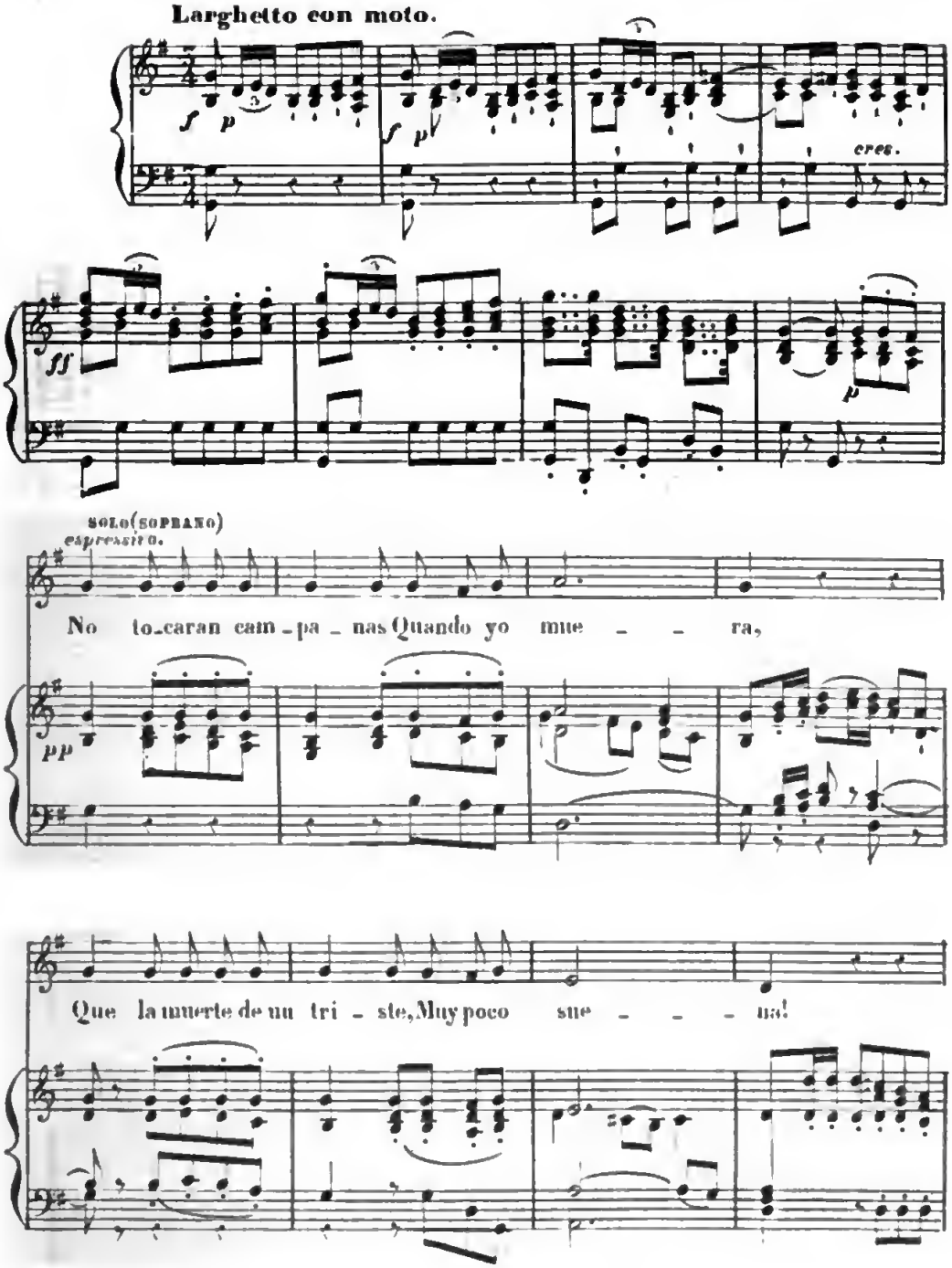
sempre ff

Digitized by Google

NO TOCARAN CAMPANAS.

Quatuor espaqnol avec solo.

(TRÈS ANCIEN)



SOPRANO

p

No tocaran cam_pa_nas Quando yo mue - - - - ra,

CONTRALTO

p

No tocaran cam_pa_nas Quando yo mue - - - - ra,

TENORE

p

No tocaran cam_pa_nas Quando yo mue - - - - ra,

BASSO.

p

No tocaran cam_pa_nas Quando yo mue - - - - ra,

dim.

pp *cres.* *f*

Que la muerte de un tri_ste, Muy poco sue - - - - na!

pp *cres.* *f*

Que la muerte de un tri_ste, Muy poco sue - - - - na!

pp *cres.* *f*

Que la muerte de un tri_ste, Muy poco sue - - - - na!

pp *pp* *cres.* *f*

Digitized by Google

SOLO.

espres.

No to_caran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra

pp

espres.

No to-ca_ran cam_pa_nas Quando yo mue_ra.

mf *p* *pp*

No to_caran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra

No to_caran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra

No to_caran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra

No to_caran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra

f *p* *pp*

No to-ca-ran cam-pa-nas Quando yo mue - - - ra.

No to-ca ran cam-pa-nas Quando yo mue - - - ra.

No to-ca-ran cam-pa-nas Quando yo mue - - - ra.

No to-ca-ran cam-pa-nas Quando yo mue - - - ra.

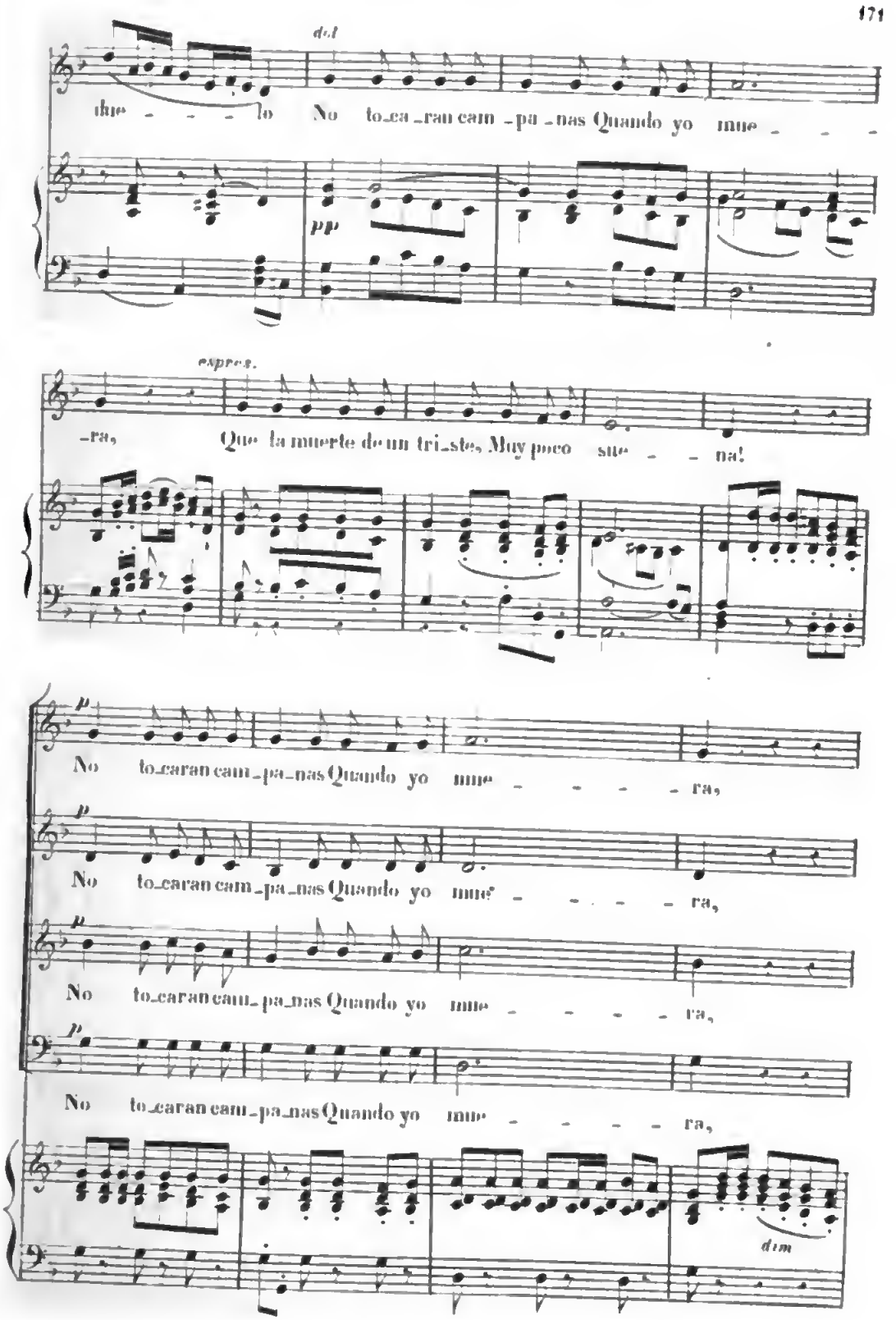
SOLO.

Y en un tal en-tier - - ro,

cres.

Y en un tal en-tier - - ro, So - lo mi desen-ga - no I - ra, I-ra de

Digitized by Google



Digitized by Google

pp cres. f

Que la muerte de un tri - ste, Muy poco sue - - - - na!

pp cres. f

Que la muerte de un tri - ste, Muy poco sue - - - - na!

pp cres. f

Que la muerte de un tri - ste, Muy poco sue - - - - na!

pp cres. f

Que la muerte de un tri - ste, Muy poco sue - - - - na!

pp cres. ff

SOLO.

No to_ca_ran cam - pa_nas Quan_do yo mue_ra,

No to_ca_ran cam - pa_nas Quando yo mue - ra

pp

Digitized by Google

CORO.

SOPRANO Solo

pp

No to_ca_ran cam_pa_nas

pp

to_ca_ran cam_pa_nas to_ca_ran cam_

pp

to ca_ran cam pa_nas to ca_ran cam_

pp

to_ca ran cam_pa_nas to_ca_ran cam_

pp

to_ca_ran cam_pa_nas to_ca_ran cam_

p

Quan_do yo mue_ra, No to_ca_ran cam_

_pa_nas, to_ca_ran cam_pa_nas to_ca_ran cam_panas to ca_ran cam_

_pa_nas, to_ca_ran cam_pa_nas to_ca_ran cam_panas to ca_ran cam_

_pa_nas, to_ca_ran cam_pa_nas to_ca_ran cam_panas to_ca_ran cam_

_pa_nas, to_ca_ran cam_pa_nas to_ca_ran cam_panas to_ca_ran cam_

Digitized by Google

pa - nas Quan - do yo mue - ra,

pa - nas Quan - do yo mue - - - - - ra,

pa - nas Quan - do yo mue - - - - - ra,

pa - nas Quan - do yo mue - - - - ra,

pa - nas Quan - do yo mue - - - - ra,

cres

f p pp

No tocaran cam - pa - nas Quan - - do yo mue - ra,

No tocaran cam - pa - nas Quan - - do yo mue - ra,

No tocaran cam - pa - nas Quan - - do yo mue - ra,

No tocaran cam - pa - nas Quan - - do yo mue - ra,

tocaran cam - pa - nas Quan - - do yo mue - ra,

fp pp

Digitized by Google

No to_ca_ran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra.

No to_ca_ran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra.

No to_ca_ran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra.

No to_ca_ran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra.

No to_ca_ran cam_pa_nas Quan_do yo mue_ra.

f *ff* *rall.*

poco accelerando

Ped.

Imp. Ed. DELANCHY FF St Denis 51 et 53.

591083

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google